

Εικονικά μουσεία στο Διαδίκτυο

Ορισμός Διαδικτύου

- *Το διαδίκτυο είναι ένα παγκόσμιο σύστημα διασυνδεδεμένων δικτύων υπολογιστών, οποίοι βρίσκονται σε ένα κοινό δίκτυο επικοινωνίας.*



Τι είναι το εικονικό μουσείο;

- *Το εικονικό μουσείο είναι μια πολυμεσική εφαρμογή που έχει σαν στόχο να μεταφέρει την εμπειρία της επίσκεψης ενός μουσείου στην οθόνη του υπολογιστή. Αυτό καθίσταται εφικτό μέσω της Εικονικής Περιήγησης στον πραγματικό χώρο του μουσείου, της Πολυμεσικής Παρουσίασης των εκθεμάτων του και της Αυτόματης Ξενάγησης.*



Τι είναι το μουσείο;

- Μουσείο είναι ένας μόνιμος θεσμός με μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα στην υπηρεσία της κοινωνίας και της ανάπτυξης ανοιχτός στο κοινό ο οποίος αποκτά ,συντηρεί ,ερευνά ,γνωστοποιεί και κυρίως εκθέτει υλικές μαρτυρίες του ανθρώπου και περιβάλλοντος του με σκοπό την μελέτη,την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία.

Εικονικό μουσείο Μπενάκη

- www.benaki.gr
- Παρουσιάζει πολλά επιμέρους σύνολα με πάνω από 40.000 έργα που καταγράφουν τον χαρακτήρα του ελληνικού κόσμου από την αρχαιότητα και την εποχή της ρωμαϊκής κυριαρχίας ως την μεσαιωνική περίοδο του Βυζαντίου , από την πτώση της Κων/πολης μέχρι την έναρξη του αγώνα της ανεξαρτησίας το 1821.

National Museum of the USA Air Force

- www.nationalmuseum.af.mil
- *Η εικονική απεικόνιση και ξενάγηση επιτρέπει στον επισκέπτη σε 3-D να κάνει μόνος του την ξενάγηση σε όλο το μουσείο .Επίσης μπορεί να πλοηγηθεί από εικόνα σε εικόνα είτε με ένα πτυσσόμενο χάρτη είτε με κάποια βέλη.Ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να δει περισσότερα από 25 αεροσκάφη και να ενημερωθεί για την Αμερικανική Πολεμική Αεροπορία.*

Εικονικό μουσείο Ακρόπολης



Εικονικό μουσείο ΜΟΥΝΑ

- Το ΜΟΥΝΑ έχει σχεδιαστεί εξ ολοκλήρου ως ένα δυναμικό και διαδραστικό μουσείο που καταγράφει τα πιο σημαντικά έργα της σύγχρονης τέχνης της Ουρουγουάης, μια σημαντική πτυχή της τέχνης από τη Λατινική Αμερική. Το ΜΟΥΝΑ επιτρέπει να γνωρίζουμε ανεξερεύνητες περιοχές, μερικές φορές δυσπρόσιτες ή με δύσκολη πρόσβαση. Επίσης, προσφέρει ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικής δημιουργίας της Ουρουγουάης.

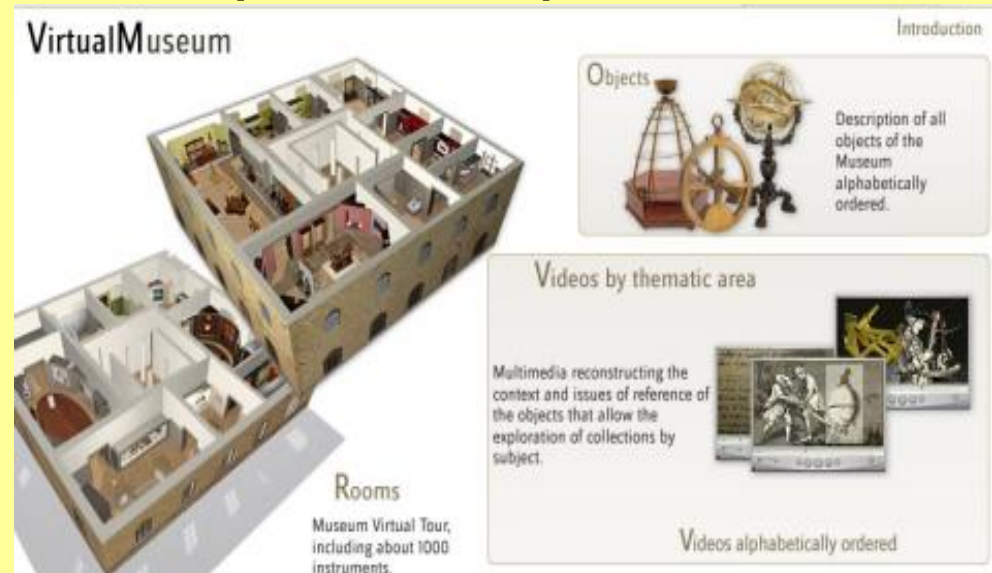


Υπηρεσίες των εικονικών μουσείων(1)

- **Εικονική περιήγηση:** οι χρήστες έχουν την δυνατότητα να περιηγηθούν στους χώρους του μουσείου μέσω του υπολογιστή.
- **Υπηρεσίες εκπαιδευτικού περιεχομένου:** τα εικονικά μουσεία δίνουν την δυνατότητα στους ανθρώπους να γνωρίσουν από κοντά τα εκθέματα και να μορφωθούν μέσα από αυτά.

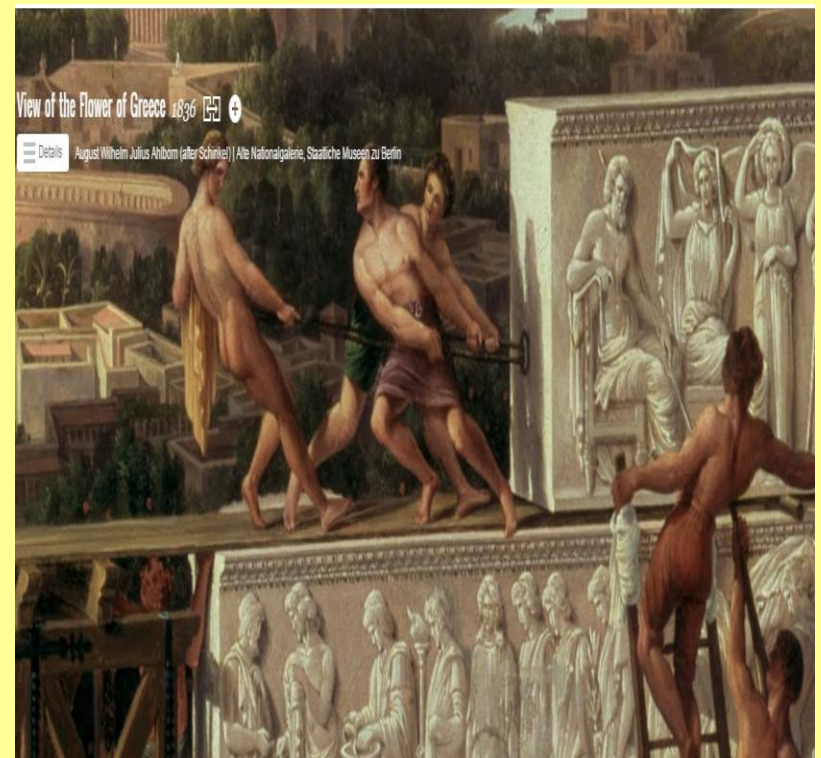
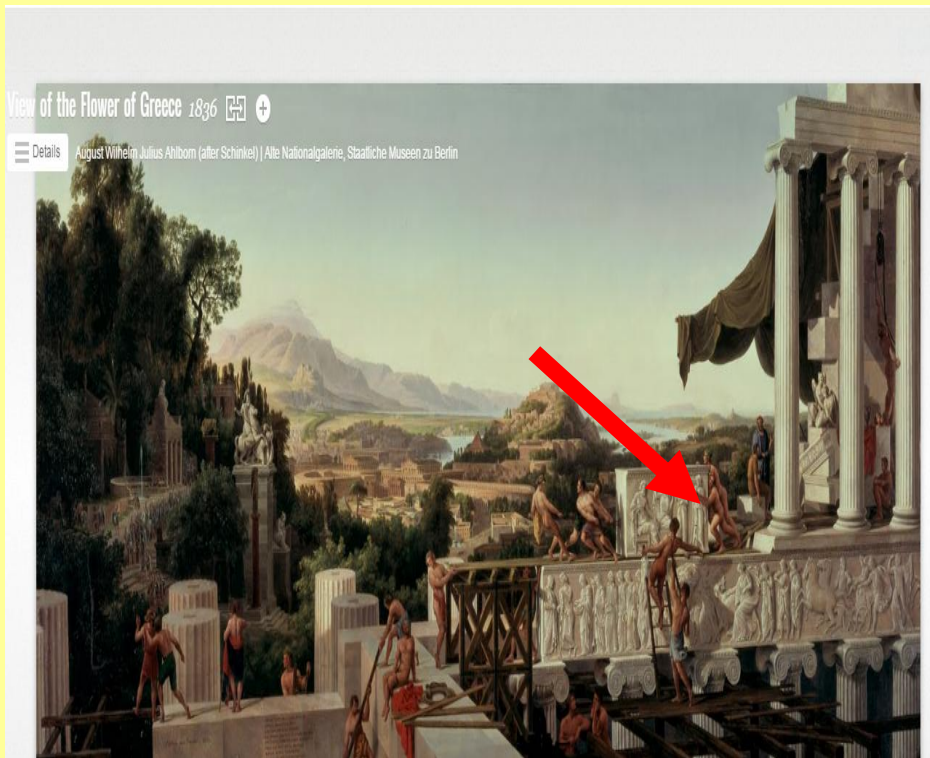
Υπηρεσίες των εικονικών μουσείων(2)

- Πολυμεσική παρουσίαση εκθεμάτων: μάθετε τα πάντα γύρω από τα εκθέματα μέσα από την πολυμεσική τους παρουσίαση με εικόνες ,κείμενα ,αφηγήσεις και βίντεο σχετικά με αυτά ,κάτι που είναι αδύνατο να γίνει στο φυσικό χώρο του μουσείου.



Υπηρεσίες των εικονικών μουσείων(3)

- **Giga pixels:** τα εικονικά μουσεία μπορούν να προσφέρουν με την βοήθεια του Google Art Project στους επισκέπτες την δυνατότητα να δουν τα εκθέματα σε πολύ υψηλή ευκρίνεια.



Πλεονεκτήματα εικονικών μουσείων έναντι πραγματικών

- Υψηλή ευκρίνεια-ανάλυση
- Πρόσβαση από κάθε σημείο και οποιαδήποτε χρονική στιγμή
- Μηδενικό κόστος πρόσβασης
- Μη απαραίτητη παρουσία ξεναγού

Μειονεκτήματα εικονικών μουσείων έναντι πραγματικών

- Απουσία ζωντάνιας και παραστατικότητας
- Είναι μακριά από τον τόπο εύρεσης των αντικειμένων
- Αδυναμία επίλυσης πιθανών αποριών
- Αδυναμία ανταλλαγής απόψεων με άλλους επισκέπτες

Με ποιο τρόπο τα ελληνικά μουσεία συνεισφέρουν στην διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς;

- Τα δημιουργήματα ενός λαού που αποτελούν αποδεικτικά στοιχεία του πολιτισμού του και της ανάπτυξής του μέσα στο χρόνο είναι η γλώσσα, η γραφή, τα ήθη και τα έθιμα, η θρησκεία, η κοινωνική και πολιτική οργάνωση, οι εργασίες και τα επαγγέλματα, η θρησκεία, οι τέχνες και οι επιστήμες, τα κείμενα, οι ιδέες και οι παραδόσεις. Τα στοιχεία αυτά του παρελθόντος διαδίδονται μέσα στον χρόνο και διατηρούνται ως πολιτισμικά κειμήλια. Κύριοι φύλακες των στοιχείων αυτών των διαφόρων πολιτισμών ήταν και είναι τα μουσεία, μέχρι και σήμερα, ως σύγχρονοι φορείς της τέχνης και του πολιτισμού. Ο ρόλος λοιπόν του ίδιου του μουσείου αποτελείται από πολλές και διαφορετικές πτυχές. Από την πρώτη απλοϊκή μορφή που είχε ως χώρος όπου στεγάζονταν οι άνθρωποι του πνεύματος προκειμένου να οδηγηθούν στην έμπνευση, πέρασε σε χώρο συλλογής και φύλαξης αντικειμένων του υλικού πολιτισμού μείζονος σημασίας μέχρι που σήμερα τείνει να αποτελεί έναν χώρο με έντονο εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

ΤΕΛΟΣ

- Εργάστηκαν οι:
- Διονύσης Κόκκαλης
- Βασίλης Αλεξανδρής
- Σπυρίδωνας Σιτοκωνσταντίνος