

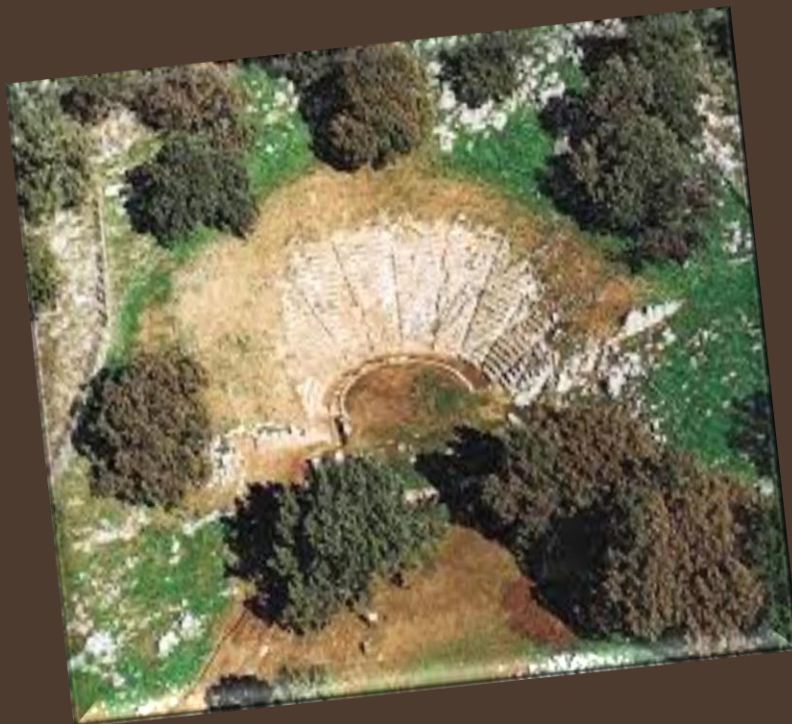
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

- Η έννοια του πολιτιστικού τουρισμού (cultural tourism) σχετίζεται με την επιθυμία των τουριστών να βιώσουν εμπειρίες και να γνωρίσουν μορφές του πολιτισμού της περιοχής που επισκέπτονται όπως μνημεία, χειροτεχνήματα, έθιμα, πολιτιστικές δραστηριότητες, μορφές τέχνης, κ.α.
- Τα προγράμματα πολιτιστικού τουρισμού ενισχύουν τις προσπάθειες αναβίωσης και προβολής πολλών και διαφορετικών στοιχείων του τοπικού πολιτισμού.

ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ ΣΤΗΝ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑ

- ⦿ Ο νομός της Αιτωλοακαρνανίας διαθέτει τα περισσότερα αρχαία θέατρα από οποιονδήποτε άλλο νομό στην Ελλάδα, έξι τον αριθμό. Τα αρχαία θέατρα που υπάρχουν στον νομό της Αιτωλοακαρνανίας είναι τα εξής ακόλουθα:
 - ⦿ *Αρχαίο θέατρο της Στράτου*
 - ⦿ *Αρχαίο θέατρο Οινιάδων*
 - ⦿ *Αρχαίο θέατρο Καλυδώνας*
 - ⦿ *Αρχαίο θέατρο Μακύνειας*
 - ⦿ *Αρχαίο θέατρο Πλευρώνας*
 - ⦿ *Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Άργους*

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΟΙΝΙΑΔΩΝ



Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων

Η κατασκευή του θεάτρου το οποίο βρίσκεται κοντά στο χωριό Κατοχή χρονολογείται τον 4 αιώνα π.Χ.

Σύμφωνα με τον μύθο η ονομασία προήλθε από τον βασιλιά της Καλυδωνίας Οινέα ενώ στους ντόπιους η περιοχή είναι γνωστή ως Τρικαρδόκαστρο.

Είναι χωρητικότητας 2000 θέσεων, αποτελείται από 28 σειρές εδωλίων, εκ των οποίων διατηρούνται μόνο 19, ενώ τα δύο τρίτα των κερκίδων του είναι λαξευμένες σε συμπαγή βράχου. Στα πρώτα εδώλια αριστερά υπάρχουν επιγραφές σχετικές με απελευθερώσεις δούλων.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΛΕΥΡΩΝΑΣ



- Η Παλαιά Πλευρώνα καταστράφηκε το 233π.Χ. από τον Δημήτριο τον Β και στην θέση της κτίστηκε η Νέα Πλευρώνα. Μέσα στα πλαίσια του αρχαιολογικού χώρου περιλαμβάνεται και το αρχαίο θέατρο με πανοραμική θέα την λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου. Υπολογίζεται πως θα είχε 25-30 σειρές εδωλίων. Σήμερα είναι ορατές μόνο οι 16.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ



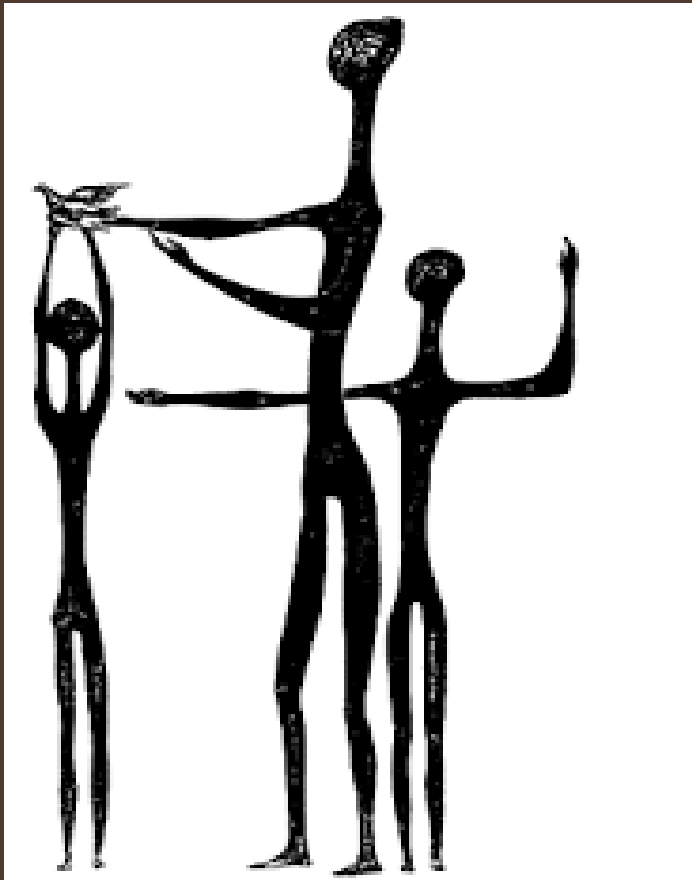
- Στις 7 Οκτωβρίου του 1571 συναντήθηκαν στον κόλπο της Ναυπάκτου ο στόλος της χριστιανικής συμμαχίας με τον τουρκικό.. Τα πλοία της συμμαχίας ήταν περίπου 210 ενώ των Οθωμανών έφταναν στα 300. Η συντριβή των Οθωμανών ανέκοψε την επεκτατική πορεία τους προς την Δύση, ενώ οι νεκροί και από τις δύο πλευρές έφτασαν σχεδόν τους 30.000. Η αποφασιστική αναμέτρηση δόθηκε κοντά στα νησάκια Εχινάδες, αλλά έμεινε στην ιστορία ως Ναυμαχία της Ναυπάκτου.
- Στην Ναύπακτο κάθε χρόνο την πρώτη ή δεύτερη εβδομάδα του Οκτωβρίου γίνεται αναπαράσταση της ναυμαχίας ενώ στο πρόγραμμα εκδηλώσεων περιλαμβάνονται και συναυλίες και εκθέσεις .Οι εορτασμοί τελειώνουν την Κυριακή με κωδωνοκρουσίες των εκκλησιών της πόλεως της Ναυπάκτου και με πομπή από τον μητροπολιτικό ναό του Αγίου Δημητρίου στον χώρο του λιμένος.

ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

- Η έξοδος του Μεσολογγίου εορτάζεται κάθε χρόνο με θρησκευτική κατανύξη το Σάββατο του Λαζάρου και την ανήμερα της Κυριακή των Βαΐων.
- Οι πανηγυρικές εκδηλώσεις ξεκινούν από τον Σάββατο με την πομπή της Εικόνας της Εξόδου στον Κήπο των Ηρώων όπου βρίσκονται τα οστά των πεσόντων της Εξόδου και ακολουθεί κατάθεση στεφάνων , ενώ οι εορτασμοί κορυφώνονται την Κυριακή με την συμμετοχή πλήθους κόσμου



ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΑΣΩΣ ΚΑΤΡΑΚΗ



- Το μουσείο αυτό βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του Αιτωλικού , τόπου καταγωγής της γνωστής χαράκτριας και ζωγράφου. και αποτελεί το μοναδικό μουσείο αμιγώς χαρακτηριστικής τέχνης στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. . Τα έργα της απεικονίζουν κυρίως την λιμνοθάλασσα, τους ψαράδες ανθρώπους του Η Βάσω Κατράκη) ως χαράκτρια δούλεψε σε μεγάλο βαθμό το υλικό του ψαμμίτη, ένα υλικό που λίγοι χαρακτές έχουν δουλέψει, γεγονός που της χάρισε διεθνή φήμη. Ενώ βραβεύτηκε στις Μπιενάλε Αλεξάνδρειας , Βενετίας και Λειψίας

ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΠΡΑΛΟΥ

- Ο Χρήστος Καπράλος γεννήθηκε στο Παναϊτώλιο Αργινίου το 1909. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα καθώς και στο Παρίσι. Το 2001 αγοράστηκε από το Ελληνικό Κοινοβούλιο η περίφημη Ζωφόρος του (Μνημείο της Μάχης της Πίνδου), η οποία τοποθετήθηκε στο περιστύλιο της Βουλής το 2002. Γλυπτά του υπάρχουν στην Αίγινα (Μουσείο Χρήστου Καπράλου και στο Αργίριο στην Αίθουσα Τέχνης-Γλυπτοθήκη Χρήστος Καπράλος» της Παπαστρατείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης, Η συλλογή αποτελείται από εξήντα έργα ενώ μεταξύ των εκθεμάτων βρίσκεται και η εμβληματική μορφή της “Μάνας” του γλύπτη.



Πηγές

- ⦿ Τουριστική Οικονομία , Β Τάξη, ΕΠΑΛ, ΟΕΔΒ.
- ⦿ Ανακαλύψτε την Ελλάδα: Νομός Αιτωλοακαρνανίας, ΕΟΤ.
- ⦿ agrinionvoice.gr
- ⦿ www.vassokatraki.gr
- ⦿ http://el.wikipedia.org/wiki/Βάσω_Κατράκη
- ⦿ http://el.wikipedia.org/wiki/Χρήστος_Καπράλος

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

Βαφειάδη Αικατερίνη
Μίχου Σπυριδούλα
Ρουγκαλα Ανδριάνα
Χασαπογιάννη Ελένη