

ΕΙΔΗ ΚΟΜΙΚΣ

Θεοδώρα Λιάρου

Καλατζή Κική

Σταυροπούλου Νικόλ

Μίχου Σπυρέτα

Τι είναι κόμικς

- Τα κόμικς είναι σειρά σχεδίων που αφηγούνται μια ιστορία γνωστά και ως ένατη τέχνη.
- Η διαδοχή των εικόνων αποτελεί το βασικό στοιχείο για την αφήγηση των ιστοριών.

Τα είδη των κόμικ

- Τα κόμικ έχουν πολλές κινητοποιήσεις ανάλογα με τη μορφή, τη θεματολογία, το ύφος και τη πλοκή.

Ως προς τη μορφή

- Έντυπα
- Ηλεκτρονικά τα οποία διακρίνονται σε:

- Ψηφιοποιημένα κόμικς

ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ

-ΑΣΤΕΡΙΞ

-ΚΛΑΣΣΙΚΑ Εικονογραφημένα

-ΜΠΛΕΚ

- Μικρός ΣΕΡΙΦΗΣ

- Μικρός ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ

- Ψηφιακά κόμικς

- Υπερμεσικά

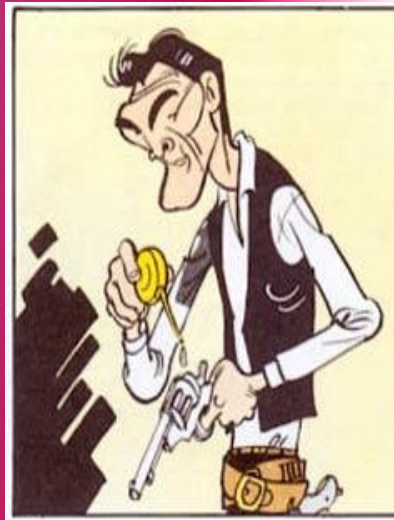
Ως προς τη θεματολογία

- Γελοιογραφία και χιουμεριστικό κόμικ
- Ανεξάρτητο αμερικανικό κόμικ
 - Κόσμοι της Ντίσνεϋ
 - Καθηγητής Χ
 - Κάπταιν Αμέρικα
 - Κλασσικά Εικονογραφημένα
 - Κόκκινη Μάγισσα (κόμικς)
 - Κολοσσός (κόμικς)
- Ιαπωνικό κόμικ (manga)
 - Shonen Jump
 - Tankoubon
 - Manga kissaten
- Ευρωπαϊκό κόμικ για ενήλικους
 - Μίστερ ΝΟ (περιοδικό)
- Πολιτικοποιημένο κόμικ
- Ελληνικό κόμικ
 - Αρκάς
- Κόμικ με υπερήρωες
 - Superman
 - Batman
 - Spiderman

Ως προς την πλοκή

- Περιπέτειες / δράσης
Ζάγκορ - Ομπραξ
- Επιστημονικής φαντασίας
Super Chemist
- Χιουμοριστικά
Αρκας
- Τρόμου
Crossed - Crime
- Ρομαντικά
- Παιδικού περιεχομένου

Εικόνες





"ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ: ΒΟΜΒΕΣ ΜΕΤΑΛΛΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΠΙΕΛΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ ΤΩΝ...



ΔΕ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΟΣΕΙΣ ΕΝΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΙΤΑΝΕ ΑΜΕΣΟΣ!



Δομή των κόμικς

- Υπάρχει μια ακολουθία μικρών τετραγώνων, οι βινιέτες ή καρτέ. Κάθε καρτέ αποτελεί μια αφηγηματική μονάδα που περιλαμβάνει σχέδια και κείμενα.
- Οι διάλογοι εμφανίζονται μέσα σε μπαλόνια. Τα λόγια του αφηγητή εμφανίζονται μέσα σε ορθογώνια πλαίσια, τις λεζάντες.
- Ένα εικονοποιημένο αφήγημα, λοιπόν, όπως συχνά χαρακτηρίζεται ένα κόμικς, βασίζεται στο τρίπτυχο:

ΕΙΚΟΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ

ΑΦΗΓΗΣΗ

ΠΛΟΚΗ

Εικόνα

- Τα κόμικς αποτελούν μια μορφή τέχνης που στηρίζεται πρωταρχικά –σχεδόν αποκλειστικά-στην εικόνα και δευτερευόντως στον λόγο. Ο ρόλος των εικόνων δεν είναι να συμπληρώσουν ή να ζωντανέψουν την ιστορία, αλλά πολλές φορές αφηγούνται από μόνες τους μια ιστορία.
- Η εικόνα από μόνη της αποτελεί ένα πολύ δυνατό αισθητικό ερέθισμα. Η λειτουργία της έχει πολλές αντιστοιχίες με τον τρόπο λειτουργίας των εικαστικών τεχνών, καθώς έχει την ιδιότητα να μπορεί να συμπυκνώνει πληροφορίες.

Το κάδρο

Η ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΟΥ ΚΑΔΡΟΥ

- Το **γενικό κάδρο**, όπου κυριαρχούν τα στοιχεία του χώρου και οι ήρωες εικονίζονται από μακριά, ενταγμένοι στον γύρω χώρο τους.
- Το **μεσαίο κάδρο**, όπου κυριαρχεί η συνήθως ολόσωμη παρουσία των ηρώων, με ελάχιστα στοιχεία από τον περιβάλλοντα χώρο. Εδώ το πρόσωπο του ήρωα καταλαμβάνει περισσότερο χώρο και η έμφαση της εικόνας συνίσταται στη δράση των ηρώων και στη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ τους.
- Το **κοντινό κάδρο**, όπου κυριαρχεί το πρόσωπο ενός ή περισσότερων ηρώων. Εδώ η πρόθεση είναι να δοθεί έμφαση στην διάθεση ή στην ψυχολογική κατάσταση των ηρώων ή ακόμα να τονιστεί η σημασία κάποιου στοιχείου στην αφήγηση.

Κείμενο

- Βασικό στοιχείο είναι το συμβατικό σύμβολο με το «συννεφάκι» ή αλλιώς «εκτόπλασμα» ή «μπαλόφι διαλόγου», το οποίο ανάλογα με τον τρόπο σχεδίασης εκφράζει διαφορετικό τρόπο σκέψης ή ομιλίας
- Το πρόσωπο φοβάται ή φωνάζει το πρόσωπο μιλάει κανονικά το πρόσωπο μιλάει ψιθυριστά το πρόσωπο σκέφτεται

Οπτική γωνία

- Η εικονιζόμενη δράση παρουσιάζεται στο ύψος των ενός όρθιου ανθρώπου – παρατηρητή. Αποτελεί την πιο συνηθισμένη οπτική γωνία, δίνοντας μια θεατρική αντίληψη στη αφήγηση.
- Η οπτική γωνία ενός ανθρώπου που παρατηρεί τη δράση από ψηλά. Σε γενικό κάδρο μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τις ανάγκες μιας περιγραφής. Όταν όμως το κάδρο πλησιάζει τον ήρωα, τότε αυτός εμφανίζεται αδύναμος και ανυπεράσπιστος και η δραματουργική ένταση κορυφώνεται. Η οπτική γωνία ενός ανθρώπου που παρατηρεί τη δράση από χαμηλά. Εδώ, όταν το κάδρο πλησιάζει τον ήρωα, αυτός εμφανίζεται ισχυρός, σε θέση υπεροχής και κυριαρχίας.

Λεζάντες

- Οι λεζάντες είναι τα πλαίσια στα οποία περιορίζεται η φωνή του αφηγητή, συνήθως σε κάποια άκρη του καρέ, προσθέτοντας πληροφορίες στους διαλόγους. Στην απλή τους μορφή περιέχουν ενδείξεις χρόνου και τόπου. Σε άλλες περιπτώσεις παρέχουν πληροφορίες που βοηθούν τον αναγνώστη να συνδέσει νοηματικά τα καρέ.
- Η επιλογή της γραμματοσειράς, το μέγεθος και το στυλ των γραμμάτων συνήθως αποτυπώνουν την ένταση, τα συναισθήματα και τη διάθεση των χαρακτήρων.

Οι εκφράσεις

- Οι εκφράσεις που χρησιμοποιούνται στα κόμικς ανατρέχουν διαρκώς σ' ένα στοιχειώδη σχηματοποιητικό συμβολισμό.
- Ένα ακόμη βασικό στοιχείο που παρατηρούμε είναι οι ηχοποιήσεις, δηλαδή η αντικατάσταση λέξεων με ήχους. Οι ήχοι στα κόμικς αν και εκφέρονται μέσω του γραπτού λόγου, δεν περιγράφονται, αλλά «εγγράφονται» και νοερά αποδίδονται.

Βασικά γλωσσικά μέσα

Τα βασικά γλωσσικά μέσα που χρησιμοποιούνται είναι:

- η κεφαλαιογράμματα γραφή,
- ο ευθύς λόγος,
- πολλά σημεία στίξης και
- πολλά επιφωνήματα.

Χρησιμοποιείται ένας ειδικός κώδικας συνεννόησης με τη χρήση μιας «μη γλώσσας» ή «μεταγλώσσας», όπως χαρακτηρίζεται συχνά, η οποία συχνά παίρνει δευτερεύουσα θέση, αφού η μεταβίβαση των μηνυμάτων γίνεται κυρίως μέσα από την εικόνα.

Αφήγηση

- Τα στοιχεία της αφήγησης στα κόμικς προκύπτουν τόσο από τους διαλόγους μέσα στα μπαλονάκια και τις συνδετικές φράσεις εκτός εικόνων, κυρίως όμως προκύπτουν μέσα από τις εικόνες. Ο δημιουργός αφηγείται με την παράθεση ξεχωριστών, ακίνητων εικόνων, όπου όμως η καθεμιά συνεχίζει το νόημα της προηγούμενής της. Η προφανής σύμβαση είναι ότι ο αναγνώστης του κόμικς διαβάζει νοερά το ακίνητο στιγμιότυπο ως κινούμενο. Αυτή η επιλεκτική απεικόνιση των στοιχείων της δράσης επιτρέπει στον δημιουργό να αφηγηθεί την ιστορία του να καθοδηγήσει τη ματιά του αναγνώστη σε όποιο σημείο της δράσης θέλει κάθε στιγμή.