

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Τα Κόμικς



Περιεχόμενα...

➤ Τι είναι τα κόμικς και ποια είναι τα βασικά τους στοιχεία;

➤ Καθώς και ...

➤ Ποια είναι η ιστορία τους;

➤ Λίγες ακόμα πληροφορίες για την ιστορία τους ...

➤ Ενώ ...

➤ Ποια ήταν τα πρώτα κόμικς και ποιοι τα δημιούργησαν;

➤ Μίκυ Μάους

➤ Επίσης...

➤ Τεν Τεν

➤ Ακόμα...

➤ Σνογκούντ

➤ Άλλοι ήρωες ...

➤ Επιπλέον...

➤ Οι Πηγές μας...

➤ Οι μαθητές :



Τι είναι τα κόμικς και ποια είναι τα βασικά τους στοιχεία;

- Τα κόμικς είναι σειρές ασπρόμαυρων ή έγχρωμων σκίτσων, που διηγούνται ιστορίες ποικίλου περιεχομένου και είτε δημοσιεύονται σε εφημερίδες και σε περιοδικά –σε συνέχειες ή ως αυτοτελείς ιστορίες- είτε αποτελούν ανεξάρτητες εκδόσεις.
- Τα κόμικς, που είναι γνωστά και ως ένατη τέχνη, είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από εικόνες και κείμενο, το οποίο υπάρχει με την μορφή ενός σύννεφου ή με λεζάντα.



Καθώς και ...

- Η λέξη «κόμικς» προέρχεται ετυμολογικά από την λέξη «κωμικός» κι αυτό γιατί οι πρώτες ιστορίες ήταν κωμικού περιεχομένου. Σύμφωνα με τον ορισμό τα κόμικς αφηγούνται πάντα ιστορίες οποιουδήποτε περιεχομένου. Για να υπάρξει κόμικς πρέπει να υπάρχουν διαδοχικές εικόνες όπου η μία συνεχίζει το νόημα της άλλης.
- Αρχικά απευθύνονταν μόνο σε παιδιά, αλλά αργότερα άρχισαν να διαβάζονται και από μεγάλους. Παλιότερα εντάσσονταν στην παραλογοτεχνία. Μία ιστορία κόμικς είναι πάντα τυπωμένη σε χαρτί.



Τα κόμικς γοητεύουν γιατί:

- Οι πολύχρωμες και φανταχτερές εικόνες των κόμικς κάνουν την ιστορία πιο ζωντανή, πιο άμεση.
- Οι ήρωες των κόμικς έχουν υπεράνθρωπες ικανότητες και φανταστικές ιδιότητες, είναι πρόσωπα με τα οποία το παιδί κυρίως μπορεί να ταυτιστεί εύκολα, παρέχοντας διέξοδο στη φυσική τους ροπή προς την περιπέτεια.
- Οι σειρές σκίτσων χαρίζουν αστείες περιπέτειες και απίθανες ενέργειες των ηρώων.
- Οι λεζάντες δεν κουράζουν και οι ιστορίες είναι μικρές ώστε να τελειώνουν γρήγορα.

Τα κόμικς γοητεύουν γιατί:

- Τόσο η δομή των επεισοδίων όσο και τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων επαναλαμβάνονται στερεότυπα. Οι ήρωες είναι πάντα ίδιοι, με τα ίδια ελαττώματα και αρετές. Αυτό κάνει την ανάγνωση και αναγνώριση των χαρακτήρων εύκολη.
- Τα κόμικς έχουν ανάγκη τη δημιουργική φαντασία του αναγνώστη για να μπορέσει να συμπληρωθεί και να υπάρξει.
- Η αμεσότητα της επικοινωνίας είναι αυτό που εξασφαλίζει την επιτυχία των κόμικς. Το σενάριο και την αφήγηση των κόμικς την αντιλαμβανόμαστε άμεσα και χωρίς δυσκολία.
- Η έλλειψη επικοινωνίας και ο λίγος ελεύθερος χρόνος για διάβασμα στρέφουν τα παιδιά στις αστείες περιπέτειες των κόμικς.

Κόμικς και Παραμύθια

- Τα κόμικς παίζουν στην «εποχή της εικόνας» το ρόλο που έπαιζαν τα παραμύθια στην «εποχή του λόγου».
- Το παραμύθι, βασισμένο στη φανταστική διήγηση υπερφυσικών γεγονότων είναι κατεξοχήν λαϊκό δημιούργημα. Στο παραμύθι οι αγριότητες δεν προκαλούν, ούτε τρομάζουν τα παιδιά.
- Τα παραμύθια βασίζονται σε γεγονότα μυθολογικά, και δε διέπονται από τις υπάρχουσες, ηθικές αντιλήψεις της κοινωνίας όπου ζουν τα παιδιά.
- Έχουν τυποποιημένη αρχή και τέλος, τα οποία τείνουν προς την ασάφεια του χρόνου και του τόπου.

Κόμικς και Παραμύθια

- Τα κόμικς λειτουργούν με βάση την εικόνα και ο λόγος θεωρείται συμπληρωματικός.
- Αντίθετα τα παραμύθια συμβάλλουν στην ανάπτυξη μιας λογοτεχνικής τάσης που εξοικειώνει τα παιδιά με τη λαϊκή και όχι μόνο, λογοτεχνία. Τέλος, τα παραμύθια είναι κοινά για πολλούς λαούς με κάποιες, ίσως, παραλλαγές. Τα κόμικς, αντίθετα, έχουν συγκεκριμένη προέλευση και διαφοροποιούνται οι τεχνικές από χώρα σε χώρα .

Τα κόμικς καθρεπτίζουν τα χαρακτηριστικά της εποχής μας

Η ταχύτητα διάδοσης των κόμικς στην εποχή μας φανερώνει ότι:

- Η εικόνα έχει κυριαρχήσει σε βάρος του λόγου.
- Η ανάγνωση βιβλίων περνάει κρίση και τείνει να αντικατασταθεί από άλλες μορφές ψυχαγωγίας.
- Η σύγχρονη τεχνολογία έχει περιορίσει το λόγο και έχει μειώσει την αγάπη για διάβασμα ωφέλιμων βιβλίων και περιοδικών.
- Οι πολύχρωμες και πολλές εικόνες αρέσουν περισσότερο στα παιδιά γιατί δεν κουράζουν, όπως τα γράμματα.
- Τα σημερινά παιδιά με τα κόμικς καλύπτουν τις ψυχαγωγικές, αισθητικές, μορφωτικές και παιδαγωγικές τους ανάγκες.
- Η μεγάλη διάδοση των κόμικς στην εποχή μας συνδέεται με την αύξηση των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας (τηλεόραση, εφημερίδες, περιοδικά)

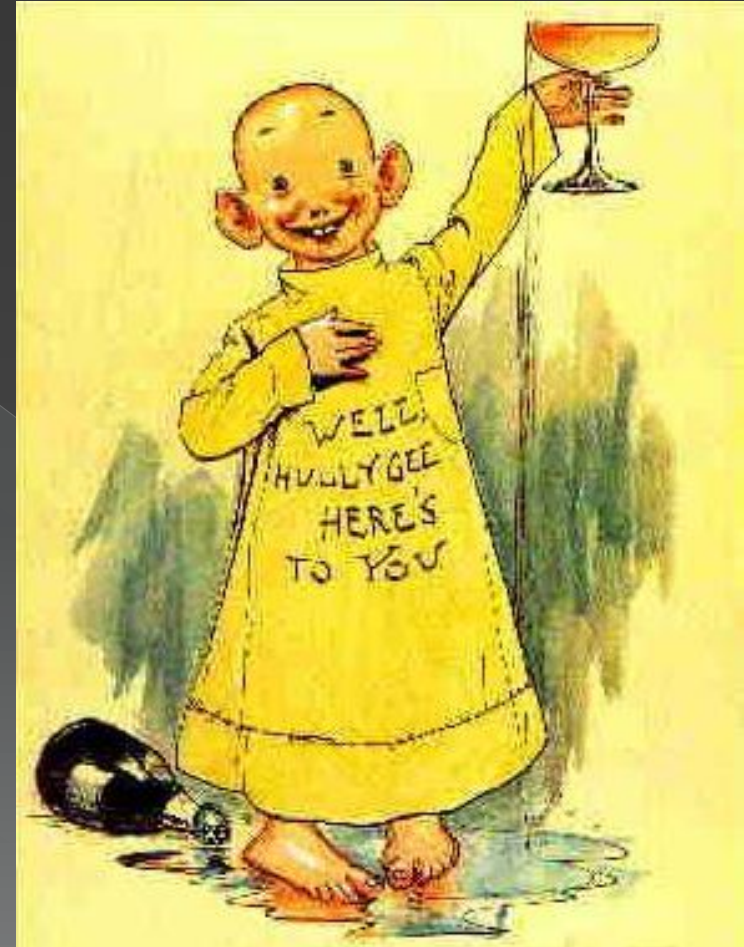
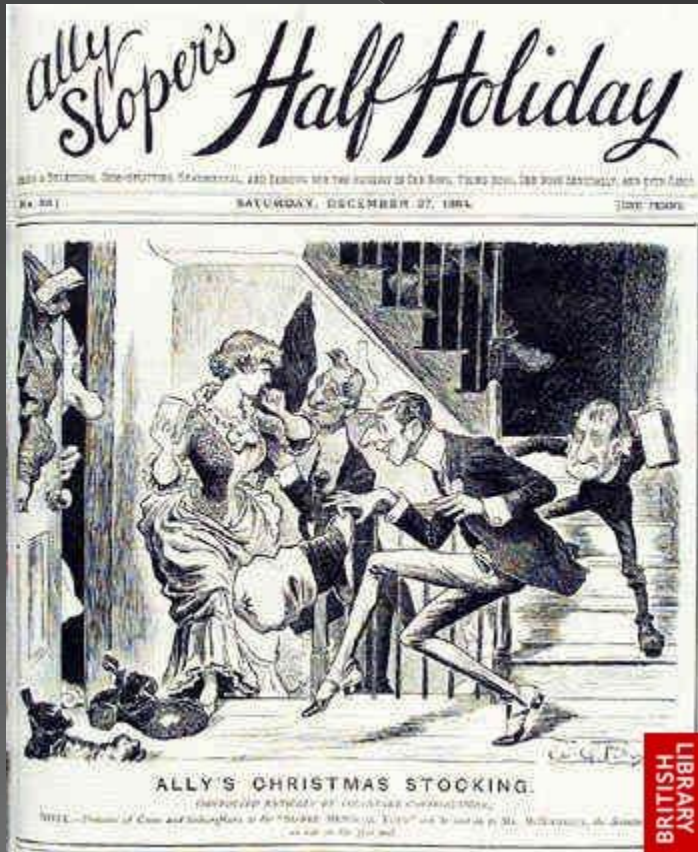
Ποια είναι η ιστορία τους;

- Αναλόγως το πως ορίζει κανείς τα κόμικς, οι ρίζες τους μπορούν να αναζητηθούν στο 15ο αιώνα ή ακόμα και στα Αιγυπτιακά ιερογλυφικά.
- Με την σημερινή τους μορφή εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στην Ελβετία, με δημιουργό τον Ροδόλφο Τέπφερ.
- Αναδημοσίευση αυτής της ιστορίας είχε γίνει στα αγγλικά το 1842, μισό αιώνα περίπου πριν κυκλοφορήσει στη Αμερική το «Κίτρινο Παιδί» το οποίο γνώρισε μεγάλη επιτυχία και η θεματολογία των ιστοριών του απευθυνόταν κατά κύριο λόγο στο παιδικό κοινό.



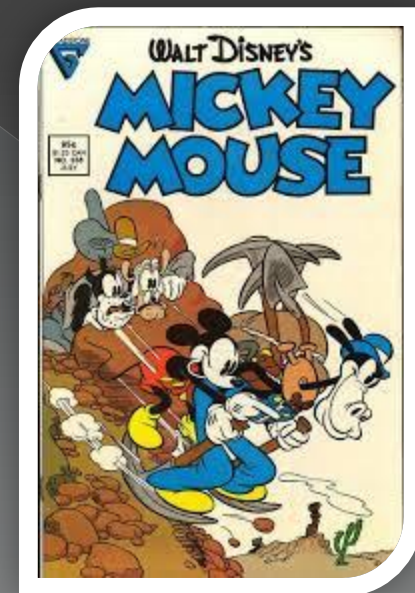
Αγγλία

The Yellow Kid



Λίγες ακόμα πληροφορίες για την ιστορία τους ...

- Στη συνέχεια αυτό το είδος των εικονογραφημένων ιστοριών υιοθετήθηκε από τον γαλλικό τύπο (Σ.Ναντάρ, Λ.Πετί κ.α.), ενώ ο πρώτος επαγγελματίας του είδους ήταν ο Γερμανός Βίλχελμ Μπους, του οποίου το έργο γνώρισε ιδιαίτερη απήχηση.
- Πρωτοπόροι λοιπόν του είδους θεωρούνται για την μεν Ευρώπη το περιοδικό *Ally Sloper's Half Holiday* που κυκλοφόρησε στην Αγγλία το 1884 για τις δε ΗΠΑ το *Hogan's Alley* του Ρίτσαρντ Άουτκολτ (Richard Outcault), του οποίου κύριος χαρακτήρας ήταν το Κίτρινο Παιδί και ξεκίνησε να δημοσιεύεται σαν ένθετο στριπ (από τη λέξη στριπ που σημαίνει λωρίδα) σε εφημερίδες το 1895.
- Την δεκαετία του '30 στη Αμερική έκαναν την εμφάνισή τους ο Σούπερμαν και ο Μίκυ Μάους.



Ενώ ...

- Την ίδια δεκαετία στην Ευρώπη εμφανίστηκε ο «Τεν Τεν», δημιούργημα του Γάλλου Ερζέ, και στη συνέχεια επικράτησε η φυσιογνωμία του Γκοσινύ ο οποίος σε συνεργασία με άλλους δημιούργησε χαρακτήρες όπως ο «Ιζνογκούντ» ο «Λούκυ Λουκ» και ο «Αστερίξ».
- Ακόμα, στη περίοδο του Β' Παγκόσμιου Πολέμου εμφανίστηκαν κόμικς βίαιου και αντιπαιδαγωγικού περιεχομένου, γνωστά και ως « Underground Comix ».



Ποια ήταν τα πρώτα κόμικς και ποιοι τα δημιούργησαν;

Κάποια από τα πρώτα κόμικς ήταν :

- Ο Μίκυ Μάους
 - Ο Τεν Τεν
- Ο Ισνογκούντ

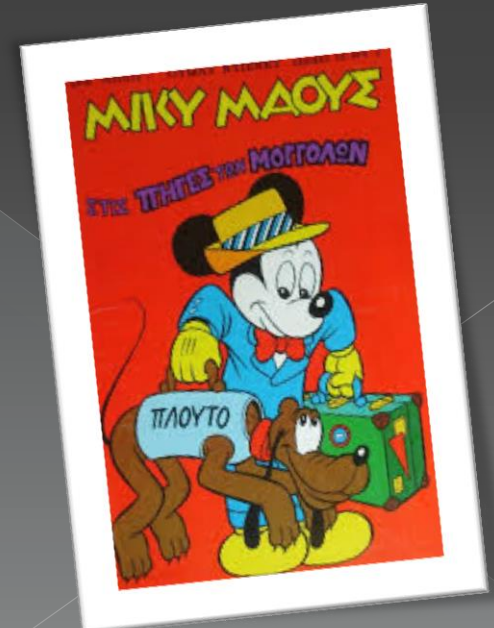
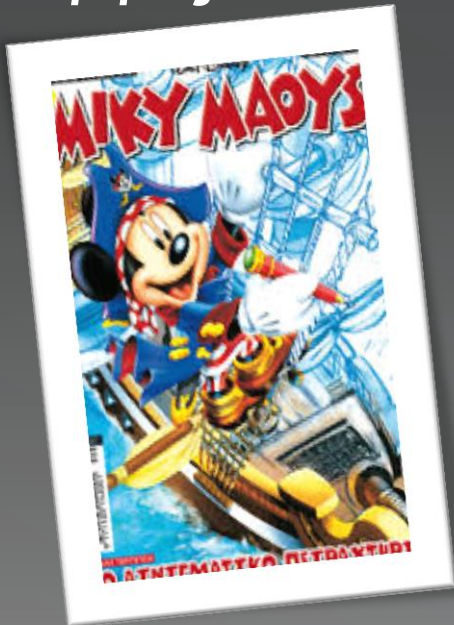
Μίκυ Μάους

- Δημιουργός του Μίκυ Μάους ήταν ο Ουώλντ Ντίσνεϊ. Εκείνη την εποχή ο Ντίσνεϊ έψαχνε να βρει έναν καινούριο πρωταγωνιστή κινούμενων σχεδίων προκειμένου να αντικαταστήσει τον προηγούμενο του ήρωα, τον Όσβαλντ τον Τυχερό Λαγό.
- Λέγεται πως ο Ντίσνεϊ συνέλαβε την ιδέα να χρησιμοποιήσει ένα ποντίκι ως πρωταγωνιστή ταξιδεύοντας κάποτε με τρένο από την Νέα Υόρκη στο Χόλυγουντ μαζί με την γυναίκα του Λίλιαν.



Επίσης...

- Το αρχικό όνομα που του είχε δοθεί ήταν «Μόρτιμερ Μάους» αλλά η σύζυγος του Ουώλντ Ντίσνεϊ του πρότεινε να το αλλάξει σε «Μίκυ» το οποίο και επικράτησε τελικά. Ο «Μίκυ» σχεδιάζεται συνήθως με κοντό κόκκινο παντελόνι, μεγάλα κίτρινα παπούτσια και γιγαντιαία άσπρα γάντια στα χέρια. Όμως, μεταξύ 1942 και 1944, το παντελόνι μάκρυνε και ο Μίκυ άρχισε να φορά επίσης σακάκι, γραβάτα, καπέλο και άλλα αξεσουάρ, που τον έκαναν να φαίνεται πιο μοντέρνος και ώριμος.



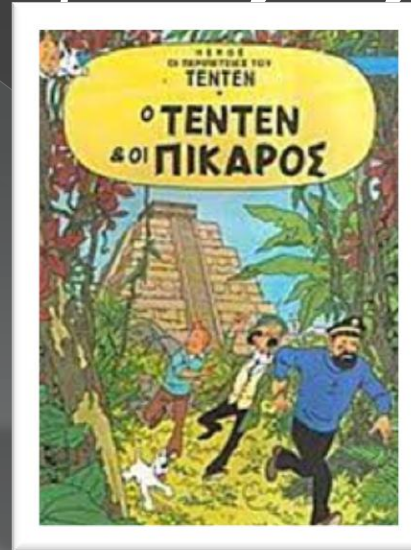
Τεν Τεν

- Ο Τεν Τεν, «γεννήθηκε» από το πενάκι του βέλγου κωμιστή Ζορζ Ρεμί (Ερζέ) στις 10 Ιανουαρίου 1929. Οι πρώτες του ιστορίες δημοσιεύτηκαν στο νεανικό ένθετο της εφημερίδας των Βρυξελλών «20ος αιώνας».
- Ο Τεν Τεν είναι ο ξανθομάλλης νεαρός με το χαρακτηριστικό τσουλούφι, που δουλεύει ως ρεπόρτερ και μπλέκεται σε απίθανες περιπέτειες μυστηρίου σε κάθε γωνιά του πλανήτη, μαζί με το πιστό του σκύλο Μιλού. Ο Μιλού είναι ταυτισμένος με τον Τεν Τεν και για πολλά χρόνια η σειρά είχε τίτλο «Οι περιπέτειες του Τεν Τεν και του Μιλού».



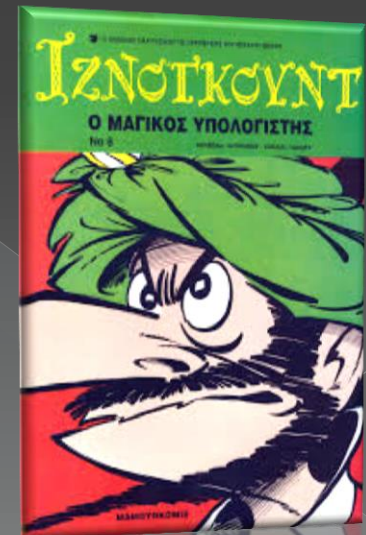
Ακόμα...

- Η πρώτη περιπέτεια του νεαρού ρεπόρτερ με τον τίτλο «Ο Τεν Τεν στη χώρα των Σοβιέτ», που είδε το φως της δημοσιότητας το 1929, κατηγορήθηκε για αντικομμουνισμό, επειδή ασκούσε κριτική στο σταλινισμό. Έτσι, για πολλά χρόνια ο Τεν Τεν θεωρήθηκε προϊόν του Ψυχρού Πολέμου. Στις επόμενες περιπέτειες, ο ατρόμητος δημοσιογράφος αντιμετώπισε λαθρέμπορους ναρκωτικών, πολεμώντας πάντα τους κακούς και βοηθώντας τους αθώους και τα θύματα.
- Από εικαστικής πλευράς ο Ερζέ έχει πολλούς θαυμαστές για την καθαρή, εκφραστική και φωτεινή πινελιά του. Ο Ερζέ κυκλοφόρησε 23 άλμπουμ με ήρωα τον Τεν Τεν, τα οποία μεταφράστηκαν σε 56 γλώσσες και πούλησαν πάνω από 200 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο.



Ιζνογκούντ

- Η σειρά κόμικ «Ιζνογκούντ» γεννήθηκε από το σεναριογράφο Ρενέ Γκοσινί και τον σχεδιαστή Ζαν Ταμπαρί. Το όνομα της σειράς είναι λογοπαιγνιο στη αγγλική γλώσσα (η λέξη *Iznogoud* είναι γαλλική προφορική έκδοση της φράσης «*he is no good*» και ανήκει στο κεντρικό χαρακτήρα της).
- Ο Ιζνογκουντ είναι ο Μεγάλος Βεζίρης του χαλιφάτου και έχει βάλει ως μοναδικό στόχο στη ζωή του να εκθρονίσει τον Χαρούν Ελ Πασάχ, ο οποίος και είναι ο Χαλίφης. Είναι αρκετά γνωστή η συνεχώς επαναλαμβανόμενη φράση του Ιζνογκουντ «Θέλω να γίνω χαλίφης στη θέση του χαλίφη».



Άλλοι ήρωες ...



Επιπλέον...



Οι Πηγές μας...

1. **Εγκυκλοπαίδεια Δομή. Τόμος 15. Σελίδα 46.**
2. **Ιστοσελίδα Βικιπαίδεια.**
3. **Η Ιστορία Των Κόμικς – Εβδομαδιαίο Ραντεβού. Μπλογκ του διαδικτύου.**
4. **Γιώργος Κατσαδώρος, Εργασία στο μάθημα “Παιδαγωγικά της Λαογραφίας”
Θέμα: Κόμικς (Πανεπιστήμιο Αιγαίου
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής
Εκπαίδευσης)**

Οι μαθητές :

- Ανδρεόπουλος Αντώνης Α1
 - Βίτσας Παναγιώτης Α1
- Ευσταθίου Χαράλαμπος Α1
- Χασαπογιάννη Ελένη Α4

