

Μαντεία

- Δωδώνης
- Δελφών
- Νεκρομαντείο Αχέροντα



Μαντείο Δωδώνης



stylk@n

Μαντείο Δωδώνης

Μέθοδοι Μαντείας

- Το θρόισμα των φύλλων της φηγοῦ (βελανιδιάς)
- Το πέταγμα και οι κραυγές των περιστεριῶν
- Ο ἦχος της μάστιγας ἀπὸ το ἀφιέρωμα των Κερκυραίων
- Οι λέβητες
- Προφήτισσες του μαντείου

Μαντείο Δωδώνης

Αρχιτεκτονική

Το μαντείο στην αρχή ήταν υπαίθριο, με μια βελανιδιά που γύρω είχε έναν περίβολο από χάλκινους λέβητες πάνω σε τρίποδες. Το Αρχαίο θέατρο Δωδώνης χτίστηκε τον 3ο αιώνα π.Χ. επί βασιλείας Πύρρου και ακολουθεί το σχέδιο που έχουν όλα τα ελληνικά θέατρα. Χωρούσε 18.000 θεατές και ήταν το μεγαλύτερο της εποχής του.

Μαντείο Δωδώνης

Ανασκαφές - Ευρήματα

Οι πρώτες ανασκαφές έγιναν το 1875. Συνεχίστηκαν το 1913 έως το 1921. Μετά ακολούθησαν οι ανασκαφές το 1929 μέχρι το 1932. Οι τελευταίες ξεκίνησαν το 1981 και συνεχίζονται μέχρι σήμερα

Ευρήματα:

- Η Ακρόπολη
- Το Στάδιο
- Το Βουλευτήριο
- Το Θέατρο
- Η Ιερά Οικία



Μαντείο Δωδώνης

Πολιτικός ρόλος

Η πολιτική Δωδώνη, ανιχνεύει τον ρόλο που έπαιξε το Μαντείο στη διαμόρφωση της Δωδώνης σε πολιτικό κέντρο των Ηπειρωτών, που οδήγησε στην ανάγκη εμπλουτισμού του χώρου με οικοδομήματα όπως το Βουλευτήριο και το Πρυτανείο. Η πολιτική διάσταση της Δωδώνης αναδεικνύεται, κυρίως, μέσα από τα νομίσματα της Συμμαχίας και του Κοινού των Ηπειρωτών αλλά και του τοπικού νομισματοκοπείου.

Μαντείο Δελφών



Μαντείο Δελφών

Μέθοδοι Μαντείας

Η Πυθία του Μαντείου των Δελφών, ακολουθούσε την εξής διαδικασία, προτού ανακοινώσει τον χρησμό: Πρώτα πλενόταν, έπινε νερό από την ιερή Κασταλία πηγή και μασούσε δαφνόφυλλα. Έπειτα ανέβαινε σε ένα τρίποδο, από τη βάση του οποίου έβγαιναν αναθυμιάσεις από καύση βοτάνων και μεθανίου. Ορισμένες φορές έβγαζε κραυγές ή ψιθύριζε λόγια χωρίς νόημα. Σημαντικό ρόλο έπαιζε ο καθαρισμός στην Κασταλία πηγή, που αφορούσε την Πυθία, τους ιερείς και αυτούς που ζητούσαν χρησμό. Αφού, εξαγνίζονταν έμπαιναν μέσα στο άδυτο κι οδηγούνταν σε μία θέση μπροστά στη Πυθία, χωρίς να μπορούν να τη δουν. Η Πυθία μασώντας φύλλα δάφνης και πίνοντας νερό από την Κασσωτίδα πηγή άκουγε τα ερωτήματά και χρησιμοδοτούσε.

Μαντείο Δελφών

Αρχιτεκτονική

Ο σπουδαιότερος χώρος των Δελφών ήταν το ιερό του Απόλλωνα που περικλειόταν από περίβολο. Από εκεί οι επισκέπτες ακολουθούσαν την ιερά οδό, που οδηγούσε στο ναό του Απόλλωνα, όπου έδινε τους χρησμούς η Πυθία. Με πυρήνες το ναό και την ιερά οδό, το τέμενος σταδιακά μεγεθύνθηκε και ενισχύθηκε από μνημειώδεις τοίχους. Ο χώρος του οργανώθηκε σε επίπεδα, που ήταν προσβάσιμα από αντίστοιχες πύλες στον περίβολο.

Μαντείο Δελφών

Ανασκαφές - Ευρήματα

Για να ξεκινήσουν οι ανασκαφές έπρεπε πρώτα να μετακινηθεί το χωριό Καστρί που βρίσκονταν σε εκείνη την περιοχή. Το 1894 άρχισαν να σκάβουν το άδυτο, αλλά ο λάκκος της εκσκαφής γέμιζε νερό. Το 1913 συνεχίστηκαν.

Ευρήματα:

- Ο Ηνίοχος
- Κλέοβις και Βίτων
- Ζωφόρος του Θησαυρού των Σιφνίων
- Η Σφίγγα των Ναξίων
- Κίονας με τις Χορεύτριες
- Ανάγλυφο Περίτμητο Έλασμα
- Αναθηματική Ασπίδα



Μαντείο Δελφών

Πολιτικός Ρόλος

Κρίνοντας από τον αριθμό των χρησμών, αντιλαμβανόμαστε πως το μαντείο παρέμβαινε σε θέματα των πόλεων-κρατών. Σημαντικότερος υπήρξε ο ρόλος του μαντείου, στη διαμόρφωση και εξέλιξη της νομοθεσίας και των πολιτευμάτων στις πόλεις-κράτη, με τη στήριξη που έδωσαν, σε καινοτομίες που σταδιακά οδήγησαν στην κατάκτηση της δημοκρατίας. Ακόμη, το μαντείο συνέβαλε στην εγκαθίδρυση της αθηναϊκής δημοκρατίας. Στην ουσία, οι πολιτικοί ζητούσαν την επιδοκιμασία του Απόλλωνος στις αποφάσεις τους

Νεκρομαντείο Αχέροντα



Νεκρομαντείο Αχέροντα

Μέθοδοι Μαντείας

Καταλυτικός για τη μαντεία ήταν ο ρόλος των ιερέων, οι οποίοι έπαιρναν πληροφορίες για την κατάσταση του επισκέπτη και στη συνέχεια τον οδηγούσαν στο νότιο τμήμα της αυλής. Εκεί παρέμεναν οι επισκέπτες για να προετοιμαστούν για τη δοκιμασία που θα ακολουθούσαν. Οι επισκέπτες υποβάλλονταν σε ειδική δίαιτα με ουσίες που προκαλούσαν αναστάτωση στον οργανισμό τους. Όταν έκρινε ο ιερέας ότι κάποιος ήταν έτοιμος, τον οδηγούσε, αφού έπλενε τα χέρια του σε ένα πιθάρι με νερό. Τελικά με οδηγό τον ιερέα, ο επισκέπτης έβγαινε στον ανατολικό διάδρομο όπου θυσίαζε ένα ζώο και κατευθύνονταν στην πύλη του νότιου διαδρόμου.

Νεκρομαντείο Αχέροντα

Αρχιτεκτονική

Από αρχιτεκτονικής άποψης το Νεκρομαντείο ταυτίζεται με μεγαλοπρεπές ταφικό μνημείο. Αποτελείται από πολυγωνική τοιχοδομία, σιδερόφρακτες πύλες με διαδρόμους, κατασκευή που εξυπηρετεί τη λατρεία και τις τελετουργίες των θεών. Το κυρίως ιερό χωρίζεται με δύο τοίχους σε μία αίθουσα και δύο πλαϊνές. Κάτω από την αίθουσα βρίσκεται μία άλλη υπόγεια αίθουσα, αποκαλούμενη Ιερά Κρύπτη.

Νεκρομαντείο Αχέροντα Ανασκαφές - Ευρήματα

Οι ανασκαφές ξεκίνησαν το 1958 έως το 1964. Όμως συνεχίστηκαν το 1976 και τελείωσαν ένα χρόνο αργότερα

Ευρήματα:

- Παιδικοί τάφοι με ελάχιστα ευρήματα:
- Όστρακα αγγείων
- Πήλινα είδωλα
- Στις αποθήκες:
- Μυλόπετρες
- Θαλασσινά όστρεα
- Γεωργικά και οικοδομικά
- Εργαλεία και ειδώλια της Περσεφόνης και του Κέρβερου



Πηγές:

- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9D%CE%B5%CE%BA%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CE%91%CF%87%CE%AD%CF%81%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1>
- <http://www.ekivolos.gr/H%21aktinovolias%21tou%21manteiou%21twn%21Delfwn.htm>
- <http://greekworldhistory.blogspot.gr/2014/06/blog-post.html>

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας

Οι μαθητές που εργάστηκαν:

- Τακτικός Ραφαήλ
- Στάικος Παναγιώτης