

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΗΜΟ:ΜΑΛΟΥΣΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

ΜΠΑΛΚΟΥΡΑΣ ΝΙΚΟΣ

ΚΟΤΡΩΤΣΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΜΕΛΑΧΡΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΤΜΗΜΑ: Α3

ΟΜΑΔΑ3:ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΚΕΙΜΕΝΑ: Παραλογές ,Του νεκρού αδελφού

Γρηγ. Ξενόπουλος , Στέλλα Βιολάντη

Μ. Καραγάτσης , Το μπουρίνι

Γρηγ. Ξενόπουλος

Γρηγόριος Ξενόπουλος (9 Δεκεμβρίου 1867 – 14 Ιανουαρίου 1951) ήταν Ζακυνθινός μυθιστοριογράφος, δημοσιογράφος και συγγραφέας θεατρικών έργων. Έγραψε πάνω από 80 μυθιστορήματα και πλήθος διηγημάτων.



Μ.Καραγάτσης

Ο Μ. Καραγάτσης (23 Ιουνίου 1908 – 14 Σεπτεμβρίου 1960) ήταν Έλληνας πεζογράφος, ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της «Γενιάς του '30». Το πραγματικό του όνομα ήταν Δημήτριος Ροδόπουλος. Το ψευδώνυμο Καραγάτσης προήλθε από το δέντρο πελέα ή καραγάτσι στο εξοχικό της οικογένειάς του. Το «Μ.» του ψευδωνύμου του προήλθε πιθανότατα από το ρώσικο όνομα «Μίτια» (ρωσική εκδοχή του Δημήτρης). Δημιουργός «μεγάλης πνοής» ο Μ. Καραγάτσης από την αρχή της συγγραφικής του δραστηριότητας εμφανίστηκε με αρετές τεχνίτη. Διακρίνεται η ικανότητά του να δημιουργεί πρωτότυπους αφηγηματικούς χαρακτήρες και πλοκές που κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη.



Του νεκρού αδελφού

• Το Του νεκρού αδελφού είναι δημοτικό τραγούδι, που ανήκει στην κατηγορία των παραλογών. Κατατάσσεται σε αυτές καθότι έχει αφηγηματικό χαρακτήρα και φανταστικό περιεχόμενο. Συναντάται σε πολλές παραλλαγές στον ελληνικό αλλά και στον ευρύτερο βαλκανικό χώρο.

ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

• **ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ:** Πρόκειται για την ιστορία μίας οικογένειας με πολλούς γιους και μία κόρη. Η μοναχοκόρη (η Αρετή) παντρεύεται σε ξένο τόπο, ενώ τα αδέλφια της πεθαίνουν. Η μάνα μένει ολομόναχη και ένας από τους νεκρούς της γιους (ο Κωνσταντίνος) σηκώνεται από τον τάφο και φέρνει πίσω την κόρη, αφού νωρίτερα της είχε ορκιστεί να την φέρει πίσω.

•ΣΤΕΛΛΑ ΒΙΟΛΑΝΤΗ:

•Ο ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΑΜΑΝΟΣ υπηρετούσε ως υπάλληλος στο αγγλικό τυπογραφείο της Ζακύνθου, όπου και γνώρισε τη Στέλλα, την κόρη του πλούσιου μεγαλέμπορου Παναγή Βιολάντη. Μην έχοντας πώς να της εκμυστηρευτεί τον έρωτά του της έστειλε ένα γράμμα και με τον ίδιο τρόπο τού απάντησε θετικά κι εκείνη.Ο πατέρας της Στέλλας θεώρησε προσβολή τη σύνδεση του ονόματος της κόρης του με το όνομα ενός παρακατιανού του. Πλημμυρισμένος από οργή, αφού της έκανε αυστηρότατες παρατηρήσεις, την έδειρε και την έριξε στη σοφίτα του αρχοντικού του, όπου και την εγκατέλειψε· στο μεταξύ ο Χρηστάκης Ζαμάνος είχε παντρευτεί άλλη, ενώ η ανυποψίαστη Στέλλα μαράζωνε από τον καημό της.

• ΤΟ ΜΠΟΥΡΙΝΙ:

- Η υπόθεση του διηγήματος αναφέρεται στις άθλιες συνθήκες ζωής των κολίγων του θεσσαλικού κάμπου, στα τέλη του περασμένου αιώνα. Μία οικογένεια κολίγων υποφέρει με δύο παιδιά, που είναι προϊόν βιασμού από δύο οθωμανούς. Ο νέος γαιοκτήμονας Έλληνας αυτή την φορά θα συνεχίσει την παράδοση και θα βιάσει την θυγατέρα του κολίγου, η οποία θα πεθάνει. Όταν ο πατέρας της Γκουντής Ποτούλης αρνήτε το έγκλημα του τσιφλικά, επειδή τον φοβάτε. Ο γιός του όμως Νάσος δεν μπορεί να ζήσει με αυτόν τον τρόπο ζωής και αναλαμβάνει να εκδικηθεί τον αφέντη του. Όμως όχι μόνο δεν θα εκδικηθεί, αλλά θα βρεθεί κατηγορούμενος για απόπειρα δολοφονίας και θα δικαστεί και θα εκτελεστεί.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

- Στην πατριαρχική οικογένεια, αχηγός και υπεύθυνος του σπιτιού είναι ο άνδρας-πατέρας.
- Η γυναίκα επιβαλλόνταν να ήταν σεμνή, υγιής και όμορφη. Ήταν κλεισμένη στο σπίτι και ασχολούνταν με την ανατροφή των παιδιών, τις δουλειές του σπιτιού και υπάκουε τον άντρα.
- Τα παιδιά όφειλαν να υπακούν και να δείχνουν σεβασμό στους γονείς. Επίσης ήταν υπεύθυνα να τους γηροκομήσουν όταν αυτοί γεράσουν.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Στην παραλογή του νεκρού αδελφού, τα αδέρφια αποφασίζουν για την τύχη της αδερφής τους και κυρίως ο Κωνσταντής που αποφασίζει να την παντρέψει στα ξένα, χωρίς να ρωτήσει την γνώμη της.
- Στην Στέλλα Βιολάντη, ο πατέρας έδειρε και κλείδωσε στην σοφίτα του σπιτιού του την κόρη του Στέλλα επειδή γνώρισε έναν νέο κατώτερης κοινωνικής τάξης.
- Στο μπουρίνι, η κόρη του κολίγου Γκουντί Ποτούλη γίνεται θύμα βιασμού και ο πατέρας της δεν αντιδρά αφού φοβάται τον αφέντη του. Αποφασίζει για την τύχη της οικογένειας του και διατάζει την γυναίκα του και τον γιό του.
- Φαίνονται έτσι έντονα μέσα από τα κείμενα, οι σχέσεις μίας πατριαρχικής οικογένειας εκείνης της εποχής. Οι αντιλήψεις της οικογένειας για την θέση της γυναίκας είναι φανερές, εφόσον δεν έχει το δικαίωμα να εκφέρει γνώμη για κάτι που αφορά την ίδια. Οι γυναίκες γίνονται θύματα κακοποίησης, ενώ βλέπουμε ότι η μοίρα της κοπέλας καθορίζεται κυρίως από τα επιρροές της οικογένειας.

• Τέλος