

Εργασία Λογοτεχνίας Α' τετραμήνου 2016- 2017

Ομάδα Α: Βασανισμένες από τη ζωή
γυναίκες

• Ελεάννα Φούντζηλα

• Δημήτρης Φούντζηλας

• Ελίνα Στεργίου

•

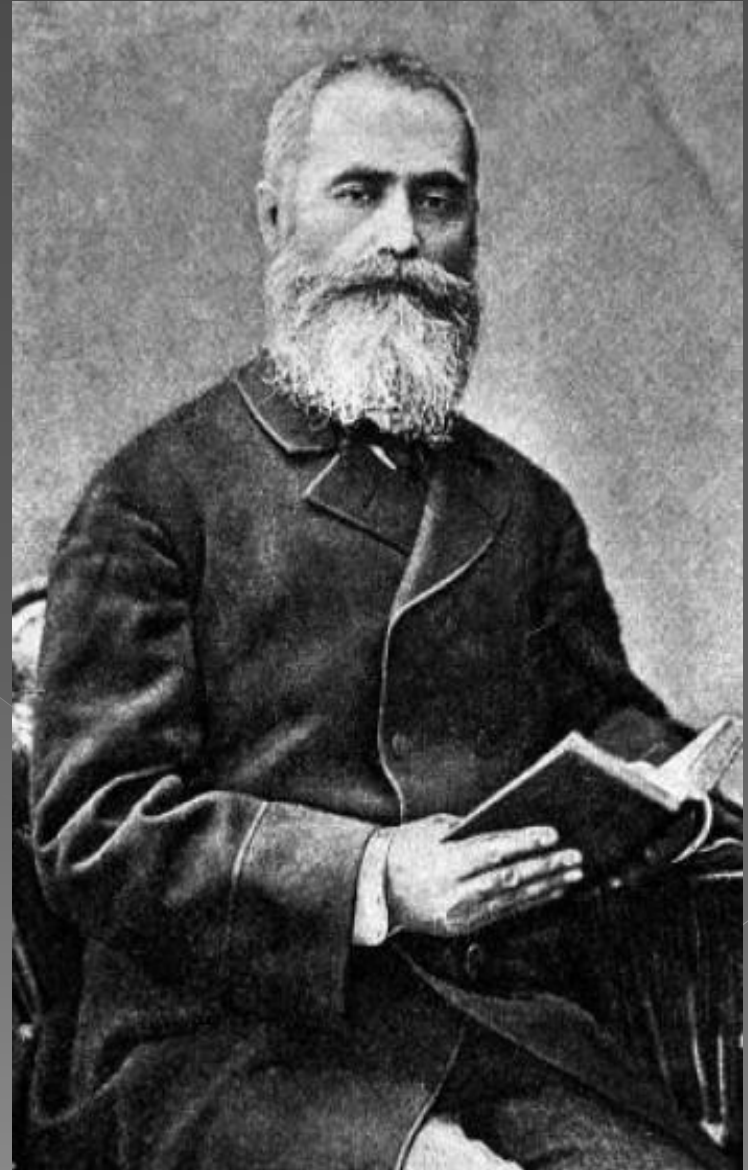
• Σπύρος Πλυταρίας

• Ηλίας Τσιλιγιάννης

1) Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

- Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης γεννήθηκε στη Σκιάθο στις 4 Μαρτίου 1851. Ήταν ένα από τα εννέα παιδιά της οικογένειας του. Έτσι, ο νεαρός Αλέξανδρος μεγάλωσε μέσα σ' ένα κλίμα γεμάτο ευλάβεια και θρησκευτικότητα. Έμαθε τα πρώτα γράμματα στην πατρίδα του και στη Σκόπελο, φοίτησε κατόπιν στο γυμνάσιο της Χαλκίδας και ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στην Αθήνα (Βαρβάκειο) με χίλιες δυο στερήσεις. Το 1874 γράφτηκε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά δεν πήρε το δίπλωμά του. Έζησε τον περισσότερο χρόνο του στην Αθήνα και όταν κατάλαβε το τέλος του, αναζήτησε την αγαπημένη του Σκιάθο, όπου και πέθανε από πνευμονία τα ξημερώματα της 3ης Ιανουαρίου 1911.

- ◉ Γράφει μικρά και μεγάλα διηγήματα (νουβέλες): «Η Χολεριασμένη (1901), «Ο Πεντάρφανος» (1905), «Ο Νεκρός ταξιδιώτης (1910), «Η Φόνισσα» (1903), «Οι Μάγισσες (1900), «Η Νοσταλγός» (1894), τα «Χριστουγεννιάτικα διηγήματα», τα « Πρωτοχρονιάτικα διηγήματα και τα «Πασχαλινά διηγήματα. Γενικά, ο Παπαδιαμάντης χάρισε σελίδες αριστοτεχνικές στη νεοελληνική λογοτεχνία και θεωρείται ως ένας από τους κορυφαίους διηγηματογράφους μας.». Στο προσωπικό ύφος του Παπαδιαμάντη ανήκουν ακόμα η έντονη λατρεία της φύσης, η θρησκευτική ευλάβεια και η βυζαντινή μελωδία, που είναι διάχυτη στο έργο του. Ιδιόμορφη είναι και η γλώσσα του επηρεασμένη από τα εκκλησιαστικά βιβλία. Αυτό, όμως, δεν εμποδίζει ούτε τη σαφήνεια και κατανόηση, ούτε το να έχουν οι φυσικές του περιγραφές, ποίηση αληθινή.



2) Κωνσταντίνος Θεοτόκης

- Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης γεννήθηκε το 1872 στην Κέρκυρα, Είχε δυο αδερφούς. Έμαθε τα πρώτα γράμματα στο ιδιωτικό σχολείο Κοντούτη, στη συνέχεια φοίτησε για οχτώ χρόνια στο Εκπαιδευτήριο Καποδιστριας και τέλειωσε το γυμνάσιο το 1888. Παντρεύτηκε την δεκαεφτά χρόνια μεγαλύτερή του Ερνεστίνη φον Μάλοβιτς. Πήρε μέρος στην κρητική επανάσταση και στον πόλεμο του 1897 όμως Το 1917 μετά την πτώση της αυστροουγγρικής μοναρχίας ο Θεοτόκης και η σύζυγός του καταστράφηκαν οικονομικά. Η υγεία του κλονίστηκε. Δεν έπαψε σ' όλη τη ζωή του να δημοσιεύει πεζογραφικά, ποιητικά και μεταφραστικά έργα του σε πολλά λογοτεχνικά και εφημερίδες (όπως Η Τέχνη, ο Νουμάς, ο Διόνυσος κ.α.). Τα τελευταία χρόνια της ζωής του ήταν πολύ δύσκολα λόγω της άθλιας οικονομικής του κατάστασης και της αρρώστιας του. Πέθανε την πρώτη Ιουλίου του 1923,

○ Στο χώρο της πρωτότυπης λογοτεχνικής δημιουργίας ο Θεοτόκης ασχολήθηκε κυρίως με την πεζογραφία. Ξεκίνησε γράφοντας διηγήματα (κυρίως κατά την περίοδο 1898-1910). Σύντομα άλλαξε κατεύθυνση και διέγραψε μια εξελικτική πορεία από την ψυχογραφική ηθογραφία και την αισθητιστική γραφή, προς τον ιδεολογικά φορτισμένο κοινωνικό ρεαλισμό. Σταθμοί της πορείας του στάθηκαν Το Πάθος, Το Πίστομα, Η τιμή και το χρήμα. Άξιες λόγου είναι επίσης οι φιλολογικές του μελέτες και οι εξαιρετικά φροντισμένες μεταφράσεις σημαντικών έργων της παλαιότερης και σύγχρονης του παγκόσμιας λογοτεχνίας (ο Θεοτόκης μιλούσε δέκα γλώσσες), με τις οποίες στόχευε στην πνευματική αφύπνιση του λαού



Υποθέσεις έργων

1) Φόνισσα, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Στην αρχή του διηγήματος βλέπουμε την Φραγκογιαννου (φόνισσα) που περπατά στον δρόμο για τον μπαχτσέ του κυρ-Γιάννη. Στην συνέχεια, η γυναίκα βλέπει τα όμορφα τοπία και συλλογίζεται την φτώχεια της. Μετά από ώρα η Φραγκογιαννου φτάνει στον κήπο και βλέπει τα παιδιά του κυρ-Γιάννη να παίζουν στην στέρνα. Η γυναίκα χαιρετήθηκε, γνωρίστηκε και συζήτησε με τα κορίτσια. Τα κορίτσια έπαιζαν επικίνδυνα στην στέρνα με αποτέλεσμα να πέσουν μάσα. Η μητέρα τους παρά την αρρώστια της έτρεξε γρήγορα να σώσει τα παιδιά της αλλά η Φραγκογιαννου τα είχε βγάλει έξω από το νερό και η μητέρα τους την ευχαρίστησε. Τέλος, τα κορίτσια πέθαναν, η Φραγκογιαννου κυνηγήθηκε από την αστυνομία για φόνο και σκότωσε άλλο ένα παιδία αλλά μετανόησε και ζήτησε συγχώρεση.

2) Πατέρα στο σπίτι, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Ο Θεοτόκης στο κείμενο του αναφέρετε στο τρυφερό ειδύλλιο της Ρήνης και του Αντρέα , δυο νέων από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις αλλά τονίζει επίσης και την εξάρτηση των ανθρώπων από το χρήμα . Ο Αντρέας κατάγεται από πλούσια οικογένεια όμως μετά τον θάνατο του πατέρα του βυθίζεται στα χρέη και οδηγείται στη παρανομία. Η Ρηνή είναι μια νεαρή κοπέλα που ζει με την οικογένεια της. Η μητέρα της έχει αναλάβει όλες τις ευθύνες της οικογενείας καθώς ο σύζυγος της είναι ανεύθυνος . Η ιστορία των δυο νέων ξεκινά όταν μια μέρα η αστυνομία καταδιώκει τον Αντρέα επειδή ήταν λαθρέμπορος . Εκείνος ζητά σωτήρια από την μητέρα της Ρήνης η οποία επιθυμεί μερίδιο από της πωλήσεις ως αντάλλαγμα . Όταν αυτός αρνείται και βρίσκεται εκτιθέμενος , προφτάνει η Ρήνη και πείθει την μητέρα της να δεχτεί .Η σχέση τους προχωρά και ο Αντρέας σκέφτεται να ζητήσει τη Ρήνη σε γάμο για να πάρει την προίκα . Η μητέρα της όμως δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του και ο Αντρέας αρνείται τον γάμο . Στη συνέχεια η Ρήνη μένει έγκυος και ο Αντρέας εργάζεται μακριά . Όταν όμως πληροφορείται ότι η Ρήνη θα παντρευτεί άλλο , επιστρέφει γρήγορα και προσπαθεί να την πείσει να προσπαθήσουν άλλη μια φορά .Η Ρήνη όμως αρνείται θέλοντας να μεγαλώσει μονή το παιδί που θα φέρει στο κόσμο . Τελικά η ιδιοτέλεια του Αντρέα σκότωσε έναν νεανικό ερώτα .

3) Η τιμή και το χρήμα, Κωνσταντίνος Θεοτόκης

Στο κείμενο αυτό ο συγγραφέας μας αφηγείται το περιστατικό ανάμεσα σε αυτόν και ένα πεντάχρονο παιδί ενώ ο ίδιος βρισκόταν σε ένα μπακάλικο. Το πεντάχρονο αυτό παιδί ζητιάνευε για λίγο λάδι από τον μπακάλη με το επιχείρημα ότι είχε εγκαταλειφτεί από τον πατέρα του. Ο συγγραφέας, αφού πληροφορείται για την οικονομική κατάσταση του παιδιού, το λυπάται και έτσι του πληρώνει αυτός το λάδι. Το παιδί αυτό το έλεγαν Μήτσο. Είχε τέσσερα αδέρφια. Ο πατέρας του ήταν ένας τεμπέλης και μέθυσος ξυλουργός σε αντίθεση με τη μητέρα του που έκανε ότι μπορούσε για να τα βγάλει πέρα η οικογένεια. Η κατάσταση συνεχώς χειροτέρευε και η οικονομική κατάσταση της οικογένειας ήταν άθλια. Επιπρόσθετα, ένας κουμπάρος έκανε τακτικά επισκέψεις στο σπίτι με αποτέλεσμα ο πατέρας να ζηλεύει τόσο ώστε να φτάσει στο σημείο να εγκαταλείψει την οικογένεια του. Ακόμα, λόγω φρικτής οικονομικής κατάστασης της οικογένειας, ένα από τα αδέρφια του Μήτσου πεθαίνει με αποτέλεσμα η μητέρα να μείνει μόνη της με τα παιδιά χωρίς δουλειά. Γι αυτό και το πεντάχρονο παιδί ζητά απεγνωσμένα λίγο λάδι για το σπίτι του.

Θέσεις των γυναικών μέσα από τα κείμενα

- Φόνισσα: Στον Παπαδιαμάντη η ηλικιωμένη γυναίκα <<Θητεύει>> πλάι στην κόρη της με χώρο δράσης το σπίτι και μοναδικό ενδιαφέρον το μεγάλωμα των παιδιών. Σκύβει στην μοίρα της σε μία ζωή ανούσια και ανώφελη.
- Πατέρα στο σπίτι: Πρόκειται για μια αφοσιωμένη μητέρα και ένα εργατικό άνθρωπο που αγωνίζεται να συντηρήσει την οικογένεια της υπομένοντας τις ταπεινώσεις και τα αρνητικά σχόλια. Στο τέλος μένει μόνη να υπομένει τις συμφορές και τις δυσκολίες της καθημερινής επιβίωσης.
- Η τιμή και το χρήμα: Η Ρηνή, μία γυναίκα πολύ πιεσμένη από τη ζωή και βρίσκεται σε μία θέση κατώτερη από τα άλλα μέλη της οικογένειάς της, πρέπει να κάνει οικονομία για την προίκα της,

Βασανισμένες γυναίκες

- Αρχαιότητα: Η γυναίκα φρόντιζε το σπίτι και τα παιδιά. Η θέση της βρισκόταν στην οικογένεια κάτω από την κυριαρχία του άνδρα, χωρίς δικαιώματα και επιλογές. Επίσης η γυναίκα παντρευόταν σε πολύ νεαρή ηλικία , χωρίς να έχει το δικαίωμα να επιλέξει τον σύζυγο της.
- Σήμερα: Οι γυναίκες στις σύγχρονες κοινωνίες είναι αφ' ενός πιο ελεύθερες και δεν είναι υπάκουες στο τυπικό της νοικοκυράς και μάνας. Ωστόσο η σωματική και ψυχολογική κακοποίηση των γυναικών αποτελεί φαινόμενο καθολικό και οικουμενικό. Πέρα από την κακοποίηση οι γυναίκες αντιμετωπίζουν καθημερινά τον ρατσισμό για ορισμένες επιλογές τους και παρότι αγωνίζονται για την επιβίωση τους όπως οι άντρες δεν θεωρούνται ακόμα ισάξιες με αυτούς.



ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

