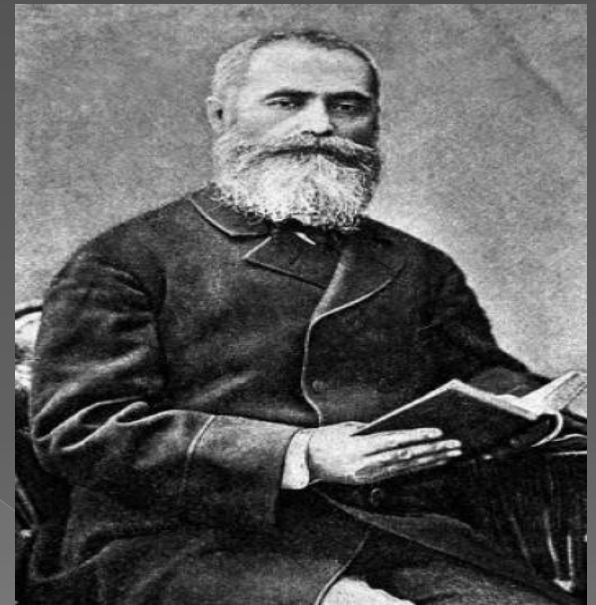


Η παιδική-εφηβική ηλικία - Γονεϊκές σχέσεις

Λογοτεχνία 2016-2017

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες λογοτέχνες, γνωστός και ως «ο άγιος των ελληνικών γραμμάτων». Έγραψε κυρίως διηγήματα, τα οποία κατέχουν περίοπτη θέση στη νεοελληνική λογοτεχνία.
- Γέννηση: 4 Μάρτιου 1851 Σκιάθος, Ελλάδα
- Θάνατος: 3 Ιανουαρίου 1911 (59 ετών) Σκιάθος
- Επάγγελμα: δημοσιογράφος, μεταφραστής, συγγραφέας

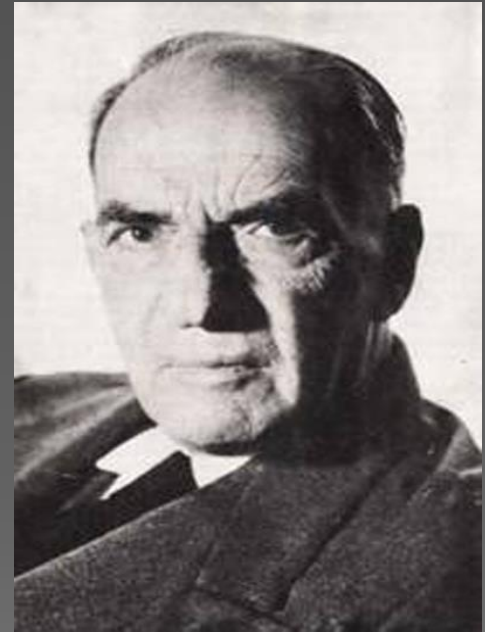


Πατέρα στο σπίτι

- Το κείμενο αναφέρεται στους κοινωνικούς προβληματισμούς αφορά την παιδική αθωότητα απέναντι στους μεγάλους . Αρχικά εμφανίζεται το παιδί οπού ζητιανεύει από μικρή ηλικία στην συνέχεια , καταγραφή τα μεθύσια του πατέρα και την έλλειψη του από το σπίτι . Κατόπιν , περιγράφει τον ξυλοδαρμό της γυναίκας από τον άνδρα της . Τέλος καταλήγει να αφηγείται στο πως ο πατέρας εγκαταλείπει την οικογένεια του .

Κοσμάς Πολίτης

- Κοσμάς Πολίτης (πραγματικό όνομα: Παρασκευάς Ταβελούδης) ήταν Έλληνας συγγραφέας, απ' τους σημαντικότερους πεζογράφους της γενιάς του '30.
- Γέννηση: Παρασκευάς Ταβελούδης
16 Μαρτίου 1888 Αθήνα
- Θάνατος: 23 Φεβρουαρίου 1974 (85 ετών)



Στου Χατζηφράγκου

- ο ήρωας ο Τζώνης είναι ο αγαθούλης της γειτονιάς που όλοι τον κοροϊδεύουν και τον περιγελούν. Δεν είναι κακός άνθρωπος και δεν ενοχλεί κανέναν αλλά λόγω της αγαθότητας του κανείς δεν τον παίρνει στα σοβαρά. Για ελεημοσύνη ποιο πολύ ο εργολάβος του νέου πεζοδρομίου τον παίρνει στην δούλεψη του και εκεί ο Τζώνης γίνεται αντικείμενο αστείων πειραγμάτων. Τότε είναι που βλέπει την γυναικάς του Κ.αλιφαντη η οποία είναι παρά πολύ όμορφη και ο Τζώνης την ερωτεύεται παίζει για χάρη της την φουσαρμόνικα και οι γειτόνισσες τον κοροϊδεύουν για τον ερώτα του. Την άλλη μέρα ο Τζώνης περιποιείται τον εαυτό του και όταν την ξαναβλέπει της μιλαει γαλλικά και της σκουπίζει γοβάκια ως ένδειξη θαυμασμού και ερώτα.. την άλλη μέρα γίνεται η παράδοση του πεζοδρομίου και είναι όλοι παρόντες. Όταν η άμαξα με την γυναικά και τον Αλιφαντη φεύγουν, ο Τζώνης την ακόλουθοι και τα παιδιά του φωνάζουν να γυρίσει πίσω αλλά δεν τους ακούει κανείς δεν έμαθε τι απέγινε ο <λωλός> .

Γεώργιος Θεοτοκάς

- Ο Γεώργιος Θεοτοκάς ήταν Έλληνας λογοτέχνης και δικηγόρος. Αποτέλεσε έναν από τους εκπροσώπους και τους κορυφαίους διανοητές της γενιάς του '30, ίσως και το πιο πολύπτυχο μέλος της.
- Γέννηση: 27 Απριλίου 1906
Κωνσταντινούπολη
- Θάνατος: 30 Οκτωβρίου 1966



Αργώ(Θέλω γράμματα)

- Το κείμενο αναφέρετε σε ένα νέο ο οποίος διψούσε για μάθηση και μόρφωση. Ο Δαμιανός ο πατέρας του δεν ήθελε να ακούει λέξη για αυτά και το θεωρούσε χάσιμο χρόνου όταν ο συζήτησε με τον Παπασιδερο και κατάλαβε πως εκείνος θα έπαιρνε το μέρος του μικρού έβαλε της φωνές. το παιδί ταλεπωρούνταν μερα νύχτα στην δουλειά και όταν έβρισκε ελάχιστο χρόνο προσπαθούμε να διαβάσει όμως ο πατέρας όταν τον έβλεπε να διαβάζει τον χτυπούσε τότε το παιδί το έσκασε και γύρναγε μοναχό του για 3 μέρες μέχρι που βρήκε τον παπασιδερο. Εκείνος λίγο έξαλλος με όλα αυτά προσευχήθηκε για τον νεαρό ώστε να πραγματοποιήσει το όνειρο του.

Μαργαρίτα Λυμπεράκη

- ◉ Η Μαργαρίτα Λυμπεράκη (1919- 24 Μαΐου 2001) ήταν Ελληνίδα πεζογράφος και θεατρική συγγραφέας.
- ◉ Γέννηση: 1919 Αθήνα
- ◉ Απεβίωσε: 24 Μαΐου 2001



Τα ψάθινα καπέλα

- Ο έρωτας, η αναζήτηση του έρωτα , ο πόθος του έρωτα...Τρία καλοκαίρια μέσα στο λαμπρό φως της Αττικής, τρεις αδελφές στην άνθησή τους, η Μαρία, η Ινφάντα και η Κατερίνα. Η Μαρία, η μεγαλύτερη αισθησιακή, κοντά στα μυστήρια της φύσης, η Ινφάντα, φλογερή αλλά συγκρατημένη μπροστά στον έρωτα, η Κατερίνα , διψασμένη για ανεξαρτησία, που διαλέγει το όνειρο.Γι' αυτήν ο μύθος γίνεται πραγματικότητα όπως και τα μυστηριώδη πρόσωπα της Πολωνέζας γιαγιάς και του καπετάνιου Ανδρέα.Η Κατερίνα αφηγείται τα τρία αυτά καλοκαίρια με φαντασία, χιούμορ και απέραντη τρυφερότητα, με νεανική χάρη που έχει κιόλας έναν τόνο νοσταλγίας.

Ευχαριστούμε

Σφήκα Δήμητρα
Στρατηγοπούλου Δήμητρα
Τζανή Φρίντα
Τσώτα Λένα