

**«Εταιρείες Ένδυσης –
ποιότητα προϊόντων»**

**Ερευνητική εργασία Β4 1^{ου}
τετραμήνου 2016-2017 1^ο ΓΕΛ
Ναυπάκτου**

- Ο σκοπός της ερευνητικής μας εργασίας ήταν να γνωρίσουμε το πώς δημιουργήθηκαν και πως λειτουργούν γνωστές επιχειρήσεις ένδυσης μιας και η ένδυση είναι αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας μας αλλά ταυτόχρονα
-

- - να γνωρίσουμε την ιστορία και το πώς ανακαλύφθηκαν τα είδη υφασμάτων
- - να αναγνωρίσουμε τους κινδύνους για την υγεία και το περιβάλλον που κρύβονται σε κάποια ρούχα
- - την ιστορία της μόδας
- - να προβληματιστούμε για το ποιες είναι οι συνθήκες εργασίας σε πολλές από αυτές τις επιχειρήσεις

Χωριστήκαμε αντίστοιχα σε 4 ομάδες

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ

Σουέλα Στάνι

Γιονίντα Ταχίρη

Αναστασία Τσαγιούπι

Παναγιώτης Τσαρούχης

Κωνσταντίνος Τσαρούχης

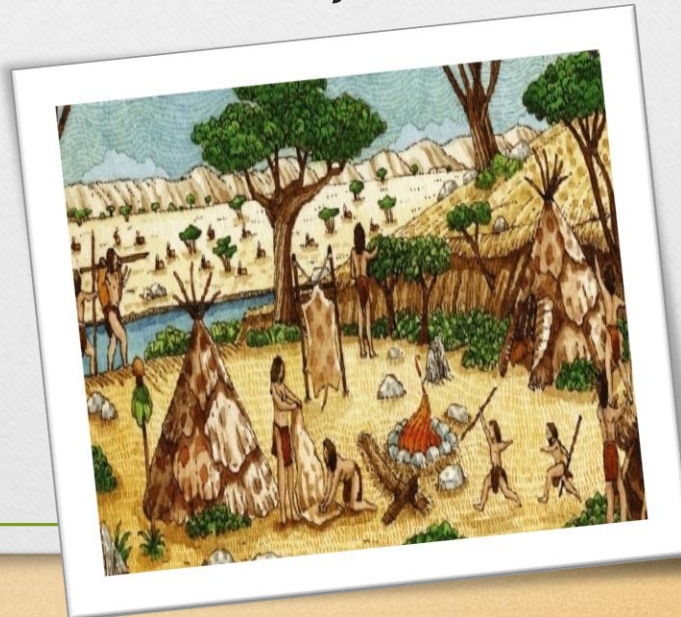
Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ!

- Η ενδυμασία και η φωτιά ανακαλύφθηκαν μαζί κατά την παλαιολιθική εποχή παίζοντας και τα δύο τεράστιο ρόλο στην εξέλιξη του ανθρώπου. Οι άνθρωποι **πριν την δημιουργία των ρούχων συνήθιζαν να καλύπτουν το σώμα τους με λίπος** με σκοπό την προστασία από την ηλιακή ακτινοβολία ,το κρύο, τα έντομα και άλλους περιβαλλοντικούς παράγοντες.



ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Τα ρούχα κατασκευάζονταν από **μαλλί ζώων και από κλαδιά με φύλλα**. Ιδιαίτερη σημαντική πληροφορία αποτελεί πως ο πρωτόγονος άνθρωπος έβαφε τα ελάχιστα του ρούχα. Επίσης κατά τη Νεολιθική εποχή δημιουργήθηκε η υφαντική με την **εφεύρεση του αργαλειού**. Έτσι άρχισαν να κατασκευάζονται τα πρώτα υφάσματα καθώς κατασκευάζονται και τα πρώτα κοσμήματα.

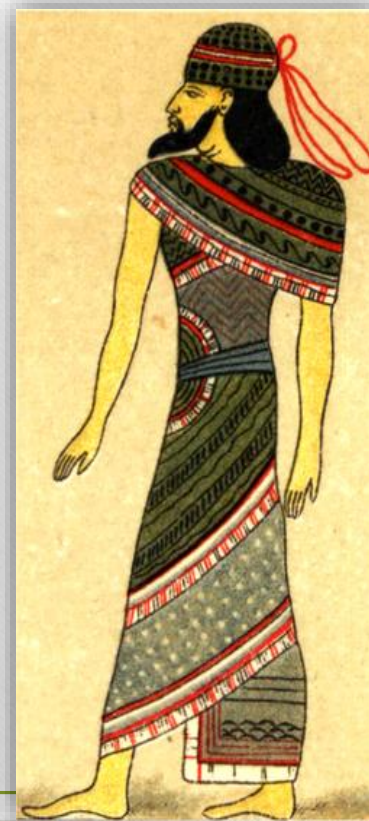


- Στη συνέχεια, η ενδυμασία διαμορφώθηκε στους πρώτους πολιτισμούς που αναπτύχθηκαν στη **Μεσοποταμία και στην Αίγυπτο.**

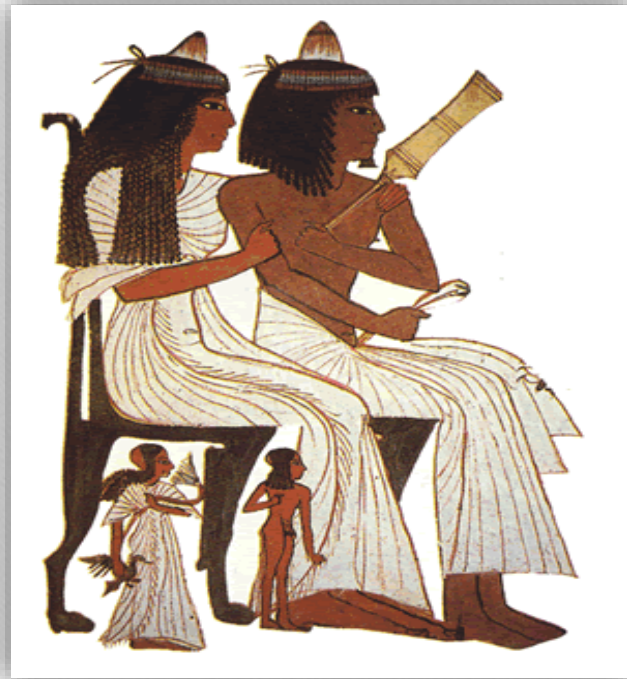
Χαρακτηριστικό των χρόνων αποτελεί η δημιουργία μεγάλου πλήθους ρούχων με ιδιαίτερα χρώματα και σχήματα

- Ποιο συγκεκριμένα :

- Στη Μεσοποταμία έφτιαχναν ρούχα από υφάσματα με κρόσσια, τα οποία θύμιζαν τις τούφες μαλλιού στα δέρματα ζώων που φορούσαν οι πρωτόγονοι.



- Στην Αίγυπτο το 3400 π.Χ. κατασκεύαζαν υφάσματα και ρούχα από λινάρι. Οι αρχαίοι Αιγύπτιοι φορούσαν ελαφριά και δροσερά ρούχα από λεπτό, άβαφο λινό ύφασμα. Τα ρούχα τους απλώς τυλίγονταν γύρω από το σώμα, για αυτό και είχαν ελάχιστες ραφές.



Η ΙΝΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ

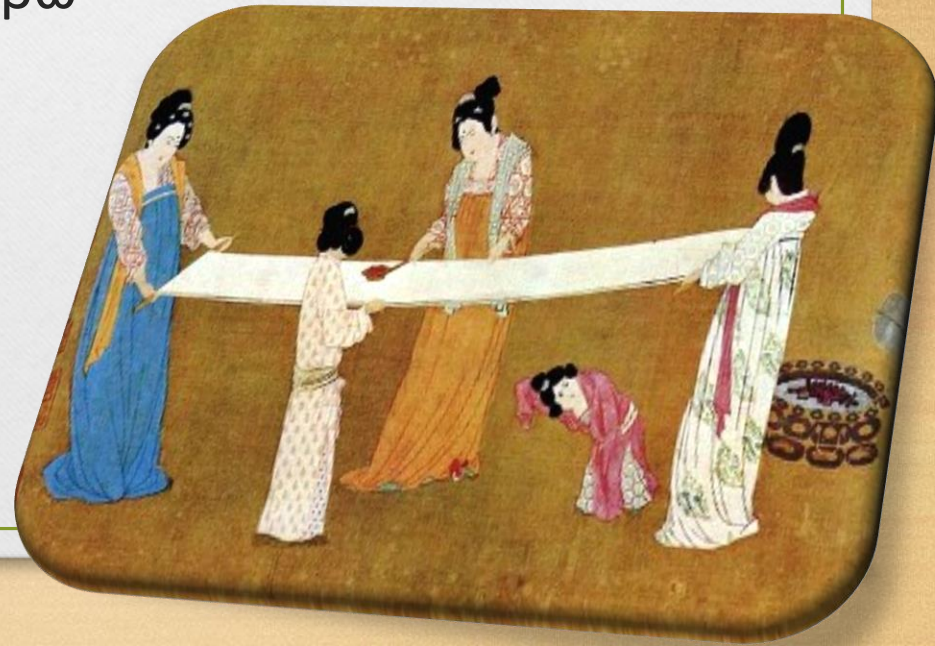
Σε ανασκαφές που έγιναν στην Ινδία βρέθηκαν υπολείμματα υφασμάτων από **βαμβάκι** που υπολογίζονται γύρω στο **3000 π.Χ.**

Στην **Ελλάδα** πρωτοήρθε από την Ασία κατά την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου γύρω στο **325 π.Χ.**



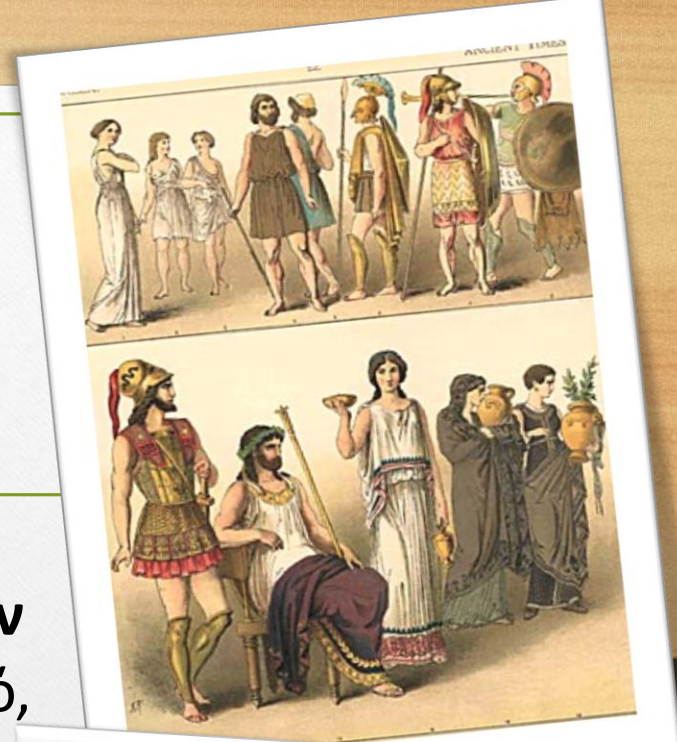
ΜΕΤΑΞΙ

Η **μεταξουργία** ήταν γνωστή πριν **από 4.500 χρόνια στην Κίνα**, όπως αναφέρουν τα αρχαία κείμενα και χρησιμοποιούταν για την κατασκευή των ρούχων αυτοκρατόρων και αυλικών .



ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ, ΡΩΜΗ ΜΕΧΡΙ ΠΡΟΣΦΑΤΑ !

- Τα ρούχα ήταν, σχεδόν αποκλειστικά, χειροποίητα φτιαγμένα στο σπίτι και χρησιμοποιούνταν και ως κλινοσκεπάσματα ή στρωσίδια. Άνδρες και γυναίκες φορούσαν χλαμύδα είτε τον πέπλο είτε τον χιτώνα, και ένα εξωτερικό, το ιμάτιον.
- Φυσικά και όλα τα προγενέστερα υλικά ένδυσης συνέχισαν να υπάρχουν και ο συγκεκριμένος τρόπος ένδυσης παρέμεινε ίδιος και στην ρωμαϊκή αυτοκρατορία όπως και στο Βυζάντιο.





Μέχρι του μεσαιώνα , και τον 20^ο αιώνα με την ανάπτυξη του εμπορίου, εκτός από χιτώνες με μεταξωτά υφάσματα φορούσαν και **ρούχα από μαλλί** , γούνες καταλήγωντας στα γνωστά μας **φορέματα, πουκάμισα και σακάκια** από διάφορα υφάσματα.



20^{ος} αιώνας

Ο 20^{ος} αιώνας είναι συνδεδεμένος με την δημιουργία νέων βιομηχανικών πρώτων υλών για την πλέον βιομηχανία ρούχων όπως:

- **Νάιλον:** Παράγωγο του πετρελαίου, η πρώτη αμιγώς συνθετική ίνα στην ιστορία. Σε μια πρόσμιξη, αυξάνει την ανθεκτικότητα του ρούχου, βοηθά ή και καταργεί το σιδέρωμα
- **Νεοπρέν:** Συνθετικό λάστιχο με τις ιδιότητες του φυσικού. Αντοχή στο λάδι, στα χημικά, στη φωτιά, ελαφρό, αγκαλιάζει το σώμα και συγκρατεί τη θερμότητά του
- **Πολυεστέρ:** Η πιο ευρέως χρησιμοποιημένη συνθετική ίνα, δεν είναι τόσο ελαστική όσο το νάιλον και συνήθως διαρκεί περισσότερο. Δεν "μπαίνει"
- **Σατέν:** είναι ένα είδος λεπτού γυαλιστερού υφάσματος που χρησιμοποιείται για την κατασκευή ρούχων και ειδών ιματισμού.



ΠΗΓΕΣ

- <https://www.triaalfa.gr/index.php/test-/2011-10-05-07-07-03>
- <http://www.ifasmata.com/portal/%CF%87%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%BC%CE%B1/ifasmatologia/20-ifasmatologia>
- https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CE%BD%CE%B4%CF%85%CF%83%CE%B7_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1

ΚΙΝΔΥΝΟΙ-ΑΣΦΑΛΕΙΑ- ΠΟΡΕΙΑ ΥΦΑΝΣΗΣ

Πελέκης Πολύκαρπος
Πολύχρονος Παναγιώτης
Σακελλάρη Χαρούλα
Ρήγα Ελένη

Υγεία και ρούχα

-
- Μπορεί τα ρούχα να απειλήσουν την υγεία μας;
 - Ποια είναι τοξικά;
 - Ποιά είναι τα συμπτώματα;
 - Ποια ρούχα μάς «αρρωσταίνουν» στον ήλιο;
 - Μπορεί ένα ύφασμα να μου προκαλέσει αλλεργία;
 - Πώς μπορούμε να έχουμε ασφάλεια από τα ρούχα

Οι επιπτώσεις στον άνθρωπο και τα τοξικά χημικά

Πολύ συχνά χρησιμοποιούνται χρώματα με μονοξείδιο του ψευδαργύρου εμπλουτισμένο με αλουμίνιο, που είναι εξαιρετικά τοξικά. Η σύγχρονη βιομηχανία υφασμάτων χρησιμοποιεί περίπου 8.000 συνθετικά χημικά. Το δέρμα είναι το βασικό όργανο με το οποίο έρχονται σε επαφή τα επιβαρυμένα με αυτά τα χημικά υφάσματα. Κυρίως μέσω αυτού περνούν στον οργανισμό και, διερχόμενα από το λεμφικό σύστημα, εισβάλλουν στο αίμα και καταλήγουν στο συκώτι.



ΤΟΧΙC



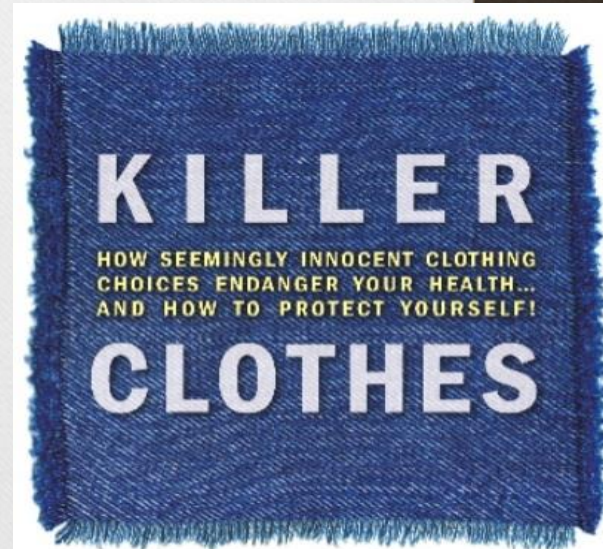
- Πολύς κόσμος έχει νιώσει κάποια ενόχληση, έχει εμφανίσει **αλλεργία** ή ακόμα και ένα σοβαρότερο πρόβλημα, εξαιτίας κάποιου υφάσματος με το οποίο ήρθε σε επαφή.

- Οι βασικότερες ενοχλήσεις που έχουν μέχρι σήμερα καταγραφεί είναι **δερματικά εξανθήματα και κακώσεις, ναυτία, κόπωση, πονοκέφαλος, αίσθημα φαγούρας και καψίματος, θολή όραση, δύσπνοια, συνάχι και ξαφνικές μολύνσεις.**



Φυσικά, η μακροχρόνια επαφή με τα χημικά των συνθετικών κυρίως υφασμάτων έχει συνδεθεί και με πιο σοβαρές παθήσεις, όπως τα **αυτοάνοσα νοσήματα**, ο **καρκίνος**, οι **καταστροφές στο ανοσοποιητικό**, οι **διαταραχές στη συμπεριφορά** και τα **ορμονικά προβλήματα**.

Το ότι τα υφάσματα φορτώνονται **χημικά** γίνεται αντιληπτό εύκολα με την **όσφρηση**.



Anna Maria Clement, PhD, NMD, I, N
and Brian R. Clement, PhD, NMD, LN
Co-Directors, The Hippocrates Health Institute

Ασφάλεια

• Κατ' αρχάς, καλό είναι ν' αποφεύγει κανείς κάποιες κατηγορίες συνθετικών ρούχων και γενικά υφασμάτων που δεν χρειάζονται σίδερο, είναι ανθεκτικά στον στατικό ηλεκτρισμό, στους λεκέδες και στον σκώρο.

Προτιμότερα είναι ρούχα, εσώρουχα και, γενικότερα, είδη φτιαγμένα από υφάσματα που αφήνουν το δέρμα να αναπνέει: **βαμβάκι, λινό μαλλί, μετάξι, κασμίρι** και, μη σας φανεί περίεργο, **κάνναβη**.



Επομένως τα οργανικά υφάσματα(λινό ,μετάξι ,βαμβακερό ,μαλλί κτλ.) είναι μια ασφαλής λύση, ίσως η ασφαλέστερη από όλες. Αν και η τιμή τους είναι λίγο πιο ακριβή και η διάθεσή τους στην αγορά πιο περιορισμένη, αξίζει τον κόπο να τα αναζητήσει κανείς.



Τα παλαιότερα χρόνια

- Η ύφανση με τον **αργαλειό** ήταν μία από τις σημαντικότερες ασχολίες από την αρχαία εποχή.
- Όλα σχεδόν τα νοικοκυριά είχαν αργαλειό, γιατί ήταν για την οικοδέσποινα πράγματι ένα εργαλείο , με το οποίο υφαίνονταν όλα όσα είχε ανάγκη η οικογένεια.
- Η υφάντρια έπαιρνε τις κλωστές από όλα τα καλάμια ταυτόχρονα και τις περνούσε όλες μαζί από τα παλούκια που είχε καρφώσει σε κάποιον υπαίθριο τοίχο



Πορεία Ύφανσης (Συνέντευξη από επαγγελματία του χώρου)

- Καλλιέργεια βαμβακιού: Για τη σωστή καλλιέργεια του βαμβακιού απαιτείται αραίωμα –σκάλισμα, άρδευση λίπανση και αποφύλλωση



- **Εκκοκκιστήριο**: Μετά τη συγκομιδή το βαμβάκι μεταφέρεται σε ειδικούς χώρους που λέγονται εκκοκκιστήρια. Εκεί γίνεται ο αποχωρισμός των ινών από το σπόρο. Ο χρόνος που γίνεται η εκκόκκιση είναι περίπου τρεις μήνες μετά τη συλλογή.



- Κλωστήριο: Εκεί κατασκευάζεται το νήμα



- **Βαφείο-Φινιριστήριο:** Η βαφή της κλωστής με το απαιτούμενο χρώμα και η τελική επεξεργασία του νήματος.



Κοπήριο: Στο κοπήριο παίρνουμε τα βαμμένα υφάσματα για να τα κόψουμε στις ανάγκες μας.



- **Πλεκτήριο**: Ο χώρος που κατασκευάζονται πλεκτά είδη. Υπάρχουν εγκατεστημένες πλεκτές μηχανές



- **Ραφείο**: Στα ραφεία παίρνουν τα ρούχα τα ράβουν στις ραπτομηχανές και στο τέλος τα σιδερώνουν
- **Η συντήρηση** γίνεται σε υγραντήριο αφού έχουν πάρει την τελική τους μορφή ως ρούχο(παντελόνι ,μπλούζα κτλ) και κατανέμονται ανάλογα με το μέγεθος τους σε κατηγορίες μεγεθών και τύπων ρούχων και μετά μπαίνουν σε κούτες και είναι έτοιμα για πώληση στα μαγαζιά.



ΠΗΓΕΣ

- www.hellenicnexusmag.com/free-content/64-fabrics
- Βικιπαίδεια
- Συνέντευξη από τοπικό επιχειρηματία του κλάδου της κλωστοϋφαντουργίας
- Εικόνες από Google

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Πολυζώης Κων/νος

Πράπας Κων/νος

Πράπας Τριαντάφυλλος

Στάικος Άγγελος

Τσαρούχης Βασίλης

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

- Όλοι λένε πως η μόδα έρχεται και επανέρχεται, πως όταν βγαίνουν οι νέες τάσεις για κάθε σαιζόν οι αναφορές σε προηγούμενες δεκαετίες είναι εμφανείς. Και δεν έχουν άδικο. Πως όμως ήταν μόδα τις προηγούμενες δεκαετίες;

ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '10

Οι άντρες φορούσαν κοστούμι, λίγο μεσάτο και κουμπωμένο ψηλά.

Ως επίσημο ένδυμα καθιερώθηκε το σμόκιν. Σε γενικές γραμμές επικράτησαν τα σκούρα



Η επιρροή του πολέμου στη μόδα έγινε αισθητή με τα στρατιωτικά σιρίτια, τις ζώνες

με αγκράφες και με τις φούστες των γυναικών, που λόγω πρακτικής αναγκαιότητας έφτασαν μέχρι τους αστραγάλους...



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '20

Η καθημερινή ενδυμασία των αντρών ήταν σοβαρή ή σπορ. Το σακάκι ήταν ιδιαίτερα σοβαρό, μονόπετο, με ψηλή μέση. Τα παντελόνια κόντιναν προς τα κάτω. Το γιλέκο το βράδυ και το πουλόβερ την ημέρα αποτελούσαν απαραίτητα συστατικά της ανδρικής ενδυμασίας.

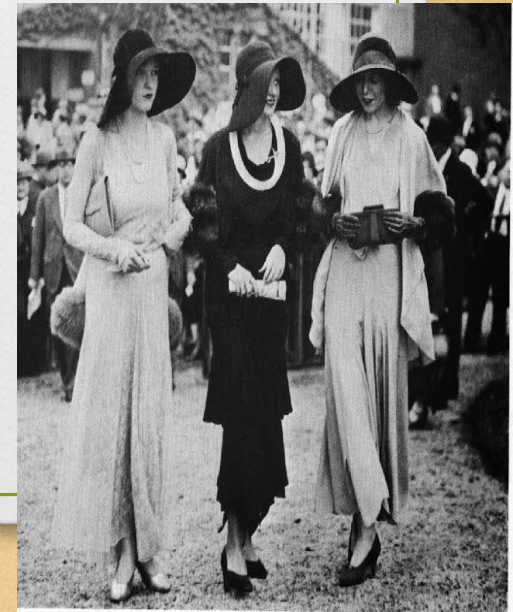
Το μήκος των φορεμάτων και των παλτό έφτανε μέχρι τη γάμπα. Τα φορέματα και οι φούστες κόντιναν μέχρι το γόνατο μόνο μεταξύ 1926 και 1928



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '30

Η ανδρική ενδυμασία παρέμεινε συντηρητική και μόνο η καθημερινή ενδυμασία με τον καιρό, έγινε πιο σπορ. Οι άνδρες φορούσαν **μεσάτα σακάκια** που τόνιζαν τους ώμους και παντελόνια σε ευθεία γραμμή με **φαρδιά ρεβέρ**.

Η γυναικεία ενδυμασία για το πρωί ήταν θηλυκή και καθωσπρέπει και για το βράδυ θα μπορούσε να χαρακτηριστεί λαμπερή και αστραφτερή..



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '40

Στη ανδρική ένδυση δεν έγιναν ιδιαίτερες αλλαγές, μόνο που μετά τον πόλεμο τα σακάκια μάκρυναν, φάρδυναν στους ώμους και στένεψαν στους γοφούς.



Ο Christian Dior (1947-1957) που χαρακτηρίστηκε «Βασιλιάς της μόδας» έδωσε μια αίσθηση πολυτέλειας και έκανε τη γυναικεία μόδα **ιδιαίτερα θηλυκή και αριστοκρατική.**



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50

Δεκαετία του '50 αντιπροσωπεύει κυρίως τη νέα γενιά. Ήταν η πρώτη φορά που οι νέας ηλικίας άνθρωποι απέκτησαν δική τους μόδα, στυλ και εμφάνιση, επηρεασμένη από πρότυπα του κινηματογράφου και τραγουδιστές. Απαραίτητα στοιχεία για την εμφάνιση τους ήταν τα **δερμάτινα, τα τζιν, οι κλος φούστες, τα πλεκτά, τα κοτλέ και τα παπούτσια μπαλαρίνες** για τα κορίτσια.



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60

Όσον αφορά την ανδρική ενδυμασία, ενώ στην αρχή της δεκαετίας ήταν ίσια κομμένα και φαρδιά το 1965 έγιναν μεσάτα, τα παντελόνια ήταν στενά χωρίς ρεβέρ. Οι πιο αντιδραστικοί φορούσαν πολύχρωμα πουκάμισα και γιλέκα με κρόσσια.

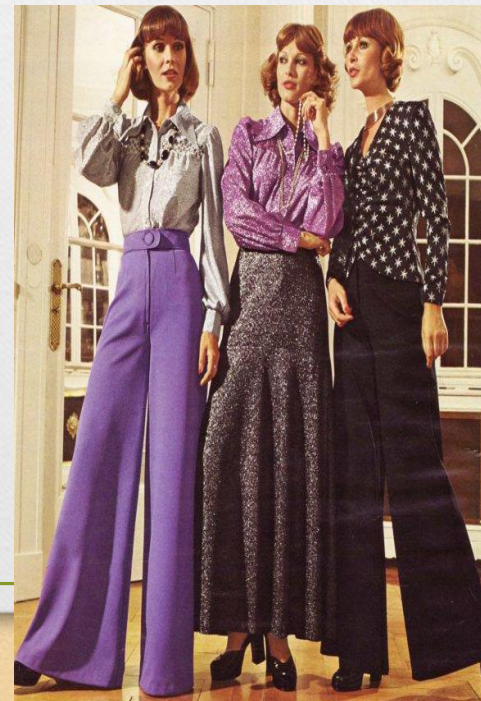


Οι πιο σημαντικές καινοτομίες στη γυναικεία μόδα τη δεκαετία αυτή, ήταν η εμφάνιση της μίνι φούστας και η καθιέρωση του γυναικείου παντελονιού.



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70

Το disco style έκανε την εμφάνιση του την εποχή αυτή. Χαρακτηρίζεται από ελαστικά ρούχα, **φантаχτερά χρώματα και γυαλιστερά υφάσματα.**



ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '80



Οι θηλυκές γραμμές που επικράτησαν, που αντιπροσωπευόταν από **pencil φούστες με ψηλή μέση** ήρθαν σε αντίθεση με το rock στυλ

Στην ανδρική μόδα επικρατεί το **παραδοσιακό κοστούμι, άνετο και κλασικό**. Τα **παλτά και τα trench coat** είναι πολύ διαδεδομένα την εποχή αυτή.

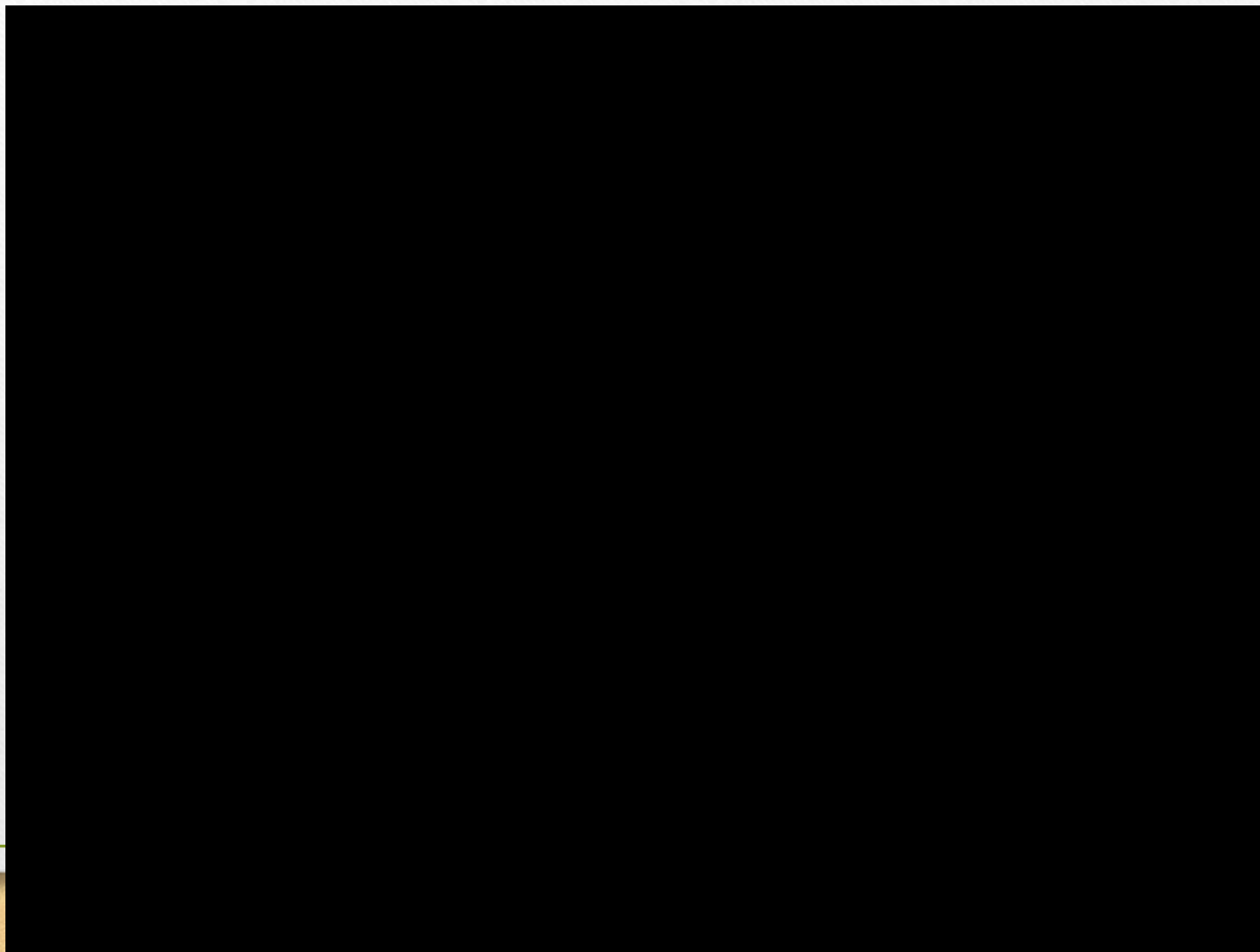


ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '90 ΚΑΙ ΜΕΤΑ

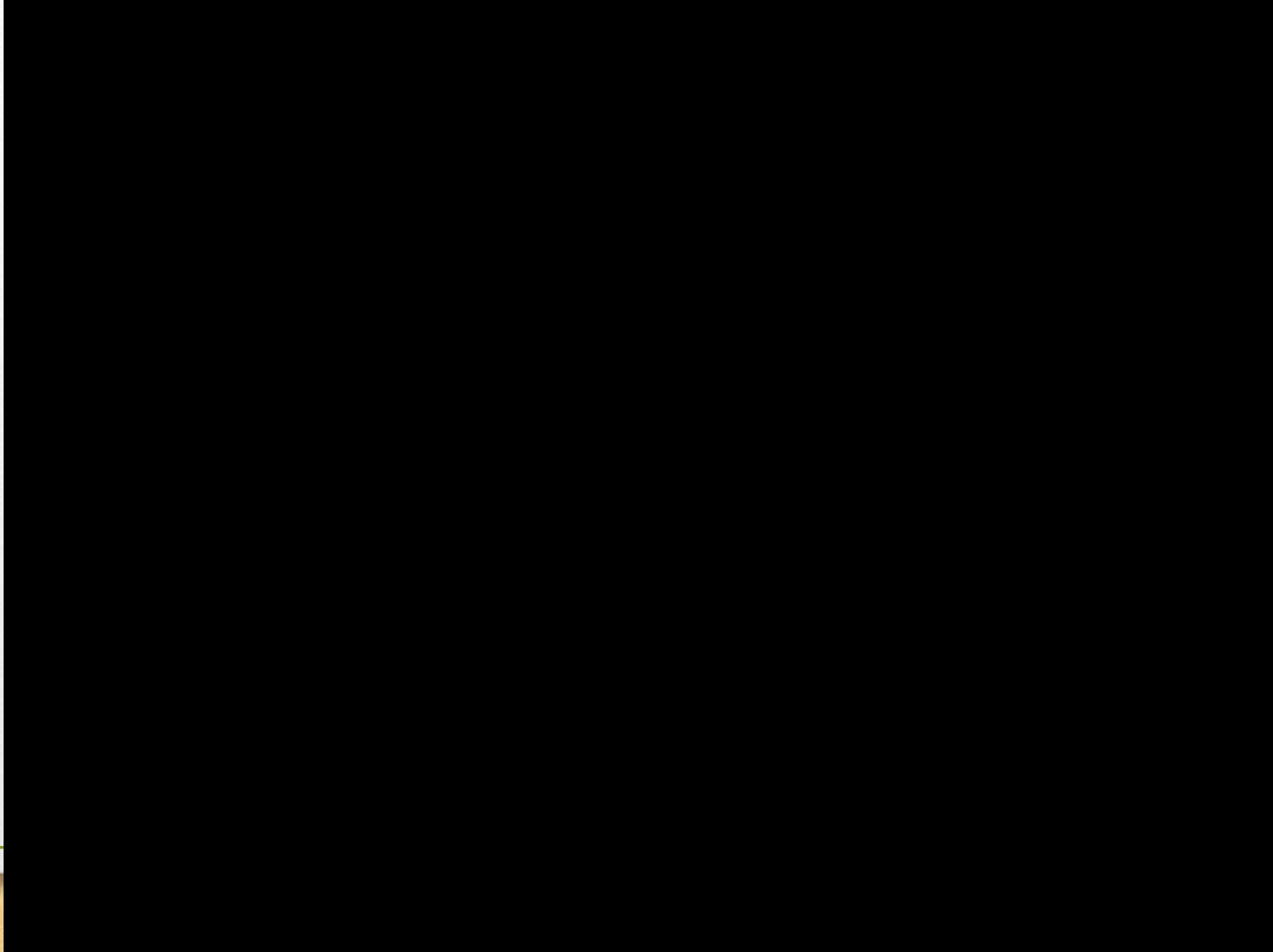
Από τη δεκαετία του '90 και έπειτα βλέπουμε ελαφρώς αλλαγμένες και διαμορφωμένες στο σήμερα τάσεις στη μόδα που θυμίζουν τις προηγούμενες δεκαετίες.



100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ



100 ΧΡΟΝΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ
ΜΟΔΑΣ



Πηγές

- Wikipedia
- Google images
- Isabellagfashionworld.com
- AthensLife.gr
- Pinterest

ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΥΨΑ

ΚΩΝ/ΝΑ ΡΑΙΚΟΥ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ

ΚΩΝ/ΝΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

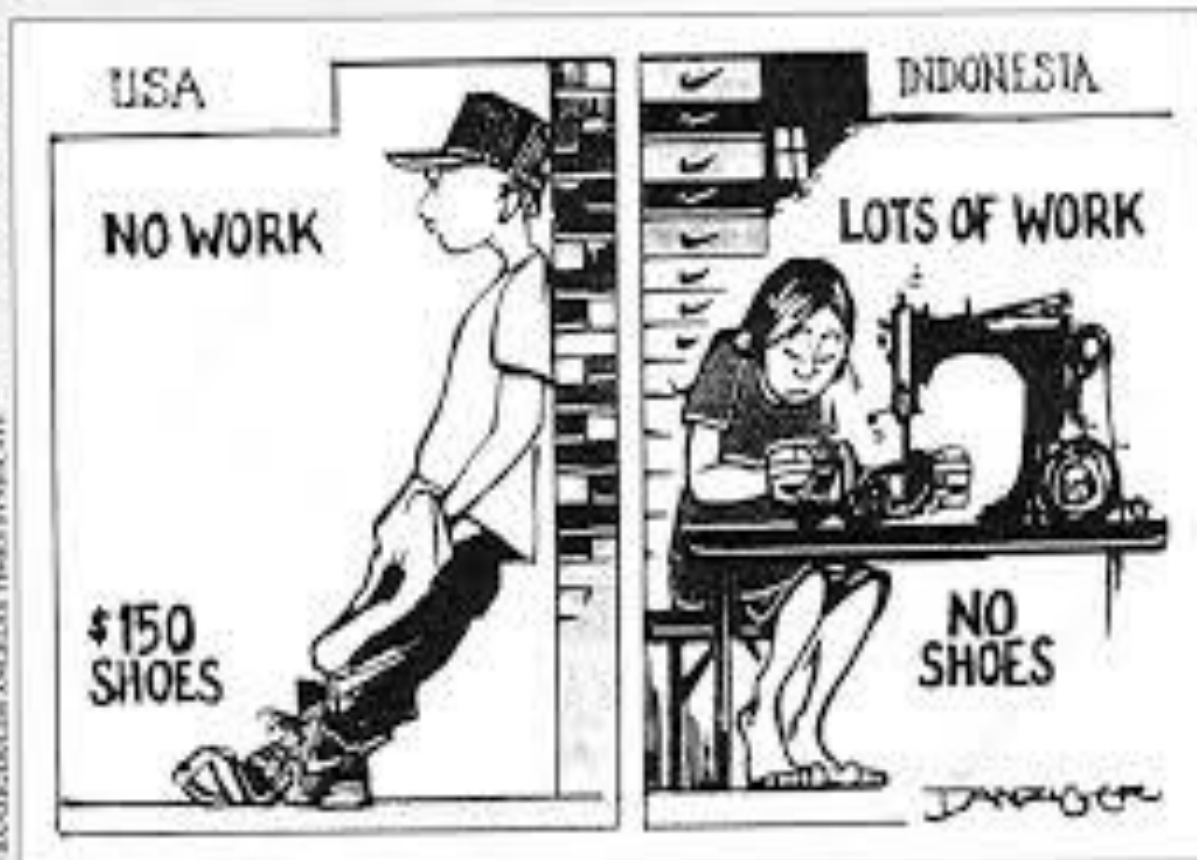
ΠΩΛΙΝΑ ΣΙΑΠΛΑΟΥΡΑ

Η σκληρή πραγματικότητα πίσω από τις βιτρίνες των καταστημάτων χωρών αποκαλύπτεται με χιλιάδες ενήλικες και παιδιά να αναγκάζονται να δουλεύουν σε άθλιες συνθήκες με κίνδυνο για την υγεία και την ίδια τους τη ζωή. Για παράδειγμα οι συνθήκες εργασίας στα εργοστάσια της νοτιοανατολικής Ασίας, τα οποία προμηθεύουν τις μεγαλύτερες εταιρίες ρούχων του πλανήτη, είναι απαράδεκτες και απάνθρωπες



1.NIKE

- Η ΝΙΚΕ προσπαθούσε να βγάλει κέρδος με το να βάζει παιδιά να δουλεύουνε από το πρωί μέχρι το βράδυ για έναν ελάχιστο μισθό.



2.ADIDAS

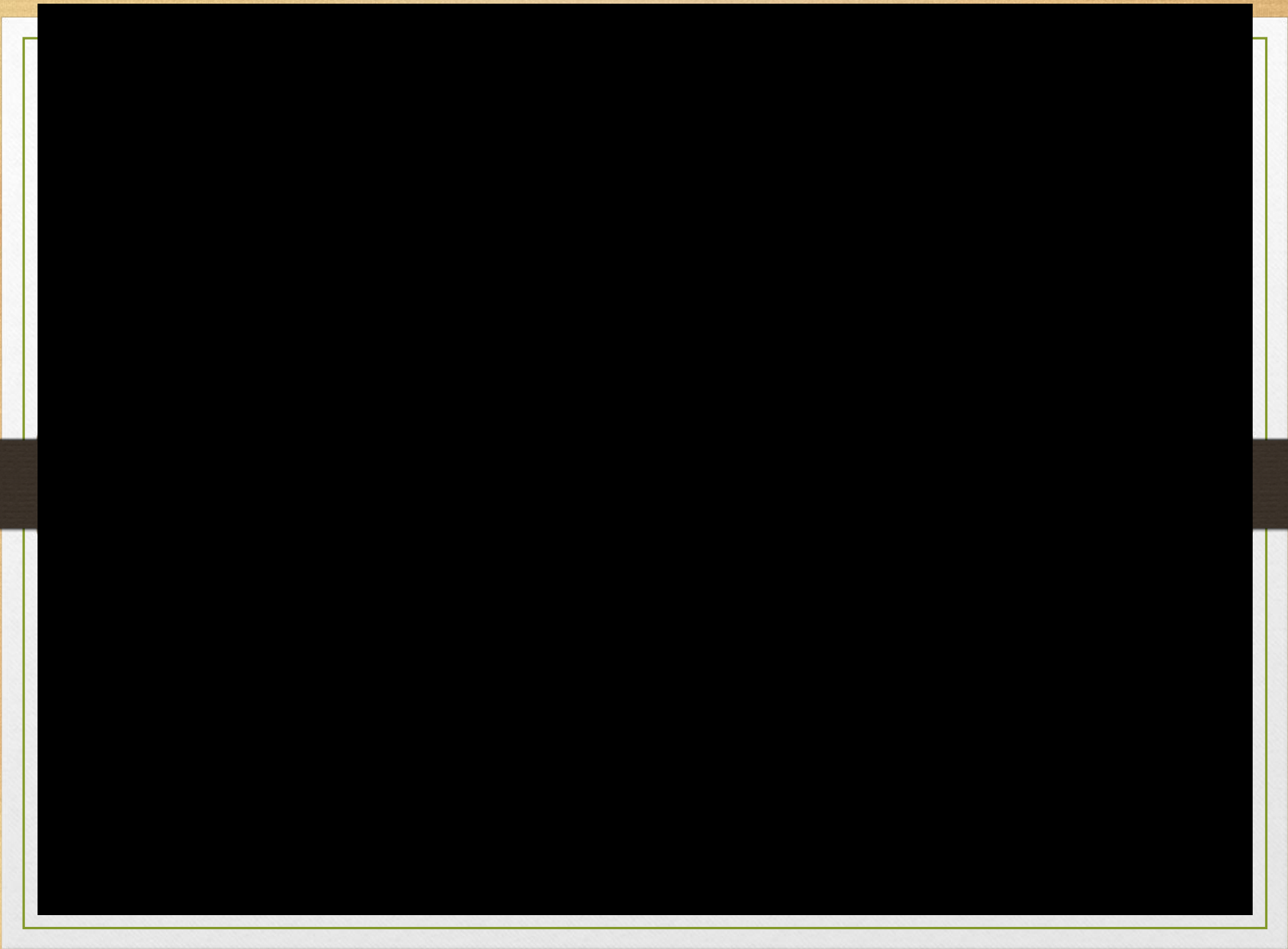
- Η ADIDAS ακολούθησε τα βήματα της NIKE βάζοντας και αυτή νέους να δουλεύουν για τον ελάχιστο δυνατό μισθό.



3. VICTORIA'S SECRET

- Αυτή η διάσημη εταιρία δεν δίνει στους σκληρά εργαζόμενούς της τα σωστά χαρτιά και οι ίδιοι έχουν την φοβία ότι θα τους πιάσει η αστυνομία και θα τους φυλακίσει.





ΠΗΓΕΣ

- http://www.huffingtonpost.com/jonathan-tasini/victorias-secret-slave-label_74261.html
- <http://www.businessinsider.com/how-nike-solved-its-sweatshop-problem-2013-5>
- <https://www.theguardian.com/uk/2000/nov/19/jasonburke.theobserver>

ΤΕΛΟΣ

Σας ευχαριστούμε!