

ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Ο σκοπός της έρευνας αυτής είναι να αντιληφθούμε τη σημασία της γλώσσας του σώματος ώστε να ενισχύσουμε την επικοινωνία σε όλες τις εκφάνσεις της καθημερινότητας μας

- να ερμηνεύουμε τα συναισθήματα με τη μη λεκτική επικοινωνία
- να αναλύσουμε τη γλώσσα του σώματος στη πολιτική, στον αθλητισμό, στο χορό
- να αντιληφθούμε τη σχέση επικοινωνίας με το περιβάλλον μέσα από τη νοηματική γλώσσα

Τμήμα: Β2

Ερευνητική εργασία 2^{ου} τετραμήνου 2016-2017

Συναισθήματα και γλώσσα του σώματος

- Ποιος είναι ο ρόλος της σωματικής έκφρασης;
- Ποια είναι η σημαντικότητα της σωματικής επικοινωνίας;
- Πως συσχετίζεται η γλώσσα του σώματος με το θέατρο;
- Πως γίνεται το φλερτ με την γλώσσα του σώματος;

Bodylanguage

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ
ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΛΑ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΤΡΩΝΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**

Ορισμός της γλώσσας του σώματος

- ▶ Είναι ο τρόπος που χρησιμοποιούμε για να στείλουμε μηνύματα με χειρονομίες, κινήσεις του σώματος και εκφράσεις του προσώπου που μπορεί να γίνονται συνειδητά, υποσυνείδητα ή ακόμα και ασυνείδητα. Η μη λεκτική επικοινωνία, όπως αλλιώς λέγεται, περιλαμβάνει επίσης την εμφάνιση, τον προσωπικό χώρο που έχει ανάγκη ο καθένας γύρω του, το βλέμμα, αλλά και την αντίδραση στη σωματική επαφή.

Η λαϊκή άποψη θεωρεί ότι, εκτός από τα μάτια, ολόκληρο το σώμα μας «μιλάει» στέλνοντας, ανάλογα με τη στάση του, μηνύματα για τις σκέψεις και τα συναισθήματά μας σε αυτούς που μας παρατηρούν. Έχει όμως αυτό πραγματική βάση; Μπορεί στ' αλήθεια το σώμα μας να προδώσει τον εσωτερικό μας κόσμο στους γύρω μας και, ακόμη περισσότερο, μπορούμε να «διαβάσουμε» τις προθέσεις και τις διαθέσεις των συνομιλητών μας ερμηνεύοντας τη γλώσσα του σώματός τους;



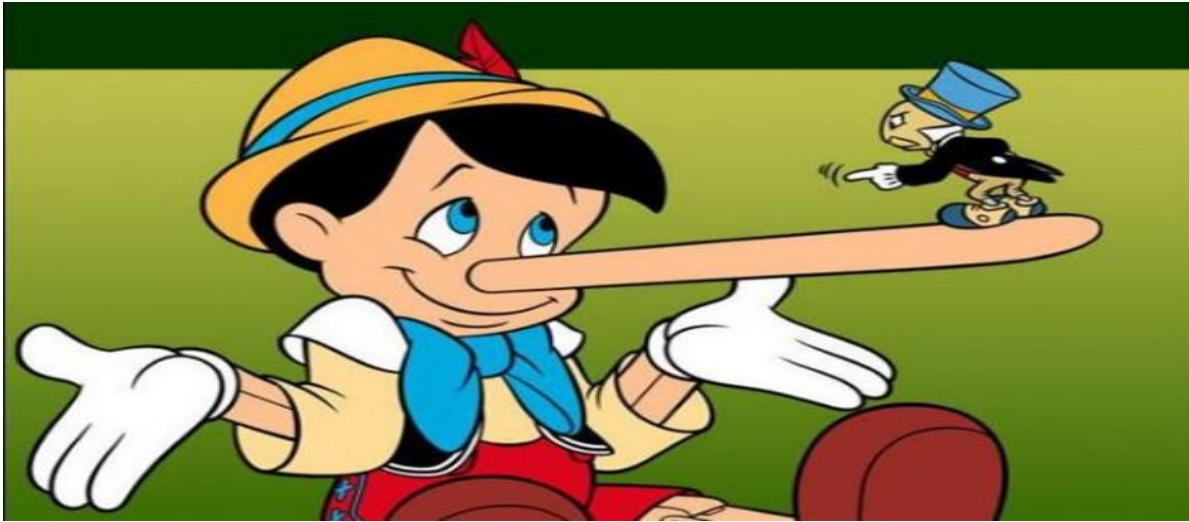
- ▶ Η επιστήμη δεν έχει αφήσει το πεδίο αυτό ανεξερεύνητο. Μπορεί να σας πει ποιες στάσεις και χειρονομίες περνάνε πραγματικά κάποιο μήνυμα για εσάς στο περιβάλλον σας και ποιες είναι παραπλανητικές. Μπορεί επίσης να σας διδάξει πώς να αλλάξετε τη γλώσσα του σώματός σας έτσι ώστε να επηρεάσετε τον τρόπο με τον οποίο σας βλέπουν οι άλλοι.



- ▶ Στα 4 πρώτα λεπτά σχηματίζουμε το 90% της άποψης μας για τον άνθρωπο με τον οποίο γνωριζόμαστε, άποψη την οποία διατηρούμε για πάντα.
Το 93% της επιτυχίας διείσδυσης των μηνυμάτων μίας παρουσίασης, έγκειται στη εξωλεκτική επικοινωνία (δηλαδή όχι στο τι λέμε αλλά στο πως το λέμε)
- ▶ Τα ποσοστά της αποτελεσματικότητας ενός μηνύματος σε μία πρόσωπο με πρόσωπο συνάντηση.
- ▶ 55% προέρχεται από τις εκφράσεις του προσώπου.
- ▶ 38% τις μη λεκτικές πλευρές της ομιλίας (ένταση - τόνος - χροιά - ποιότητα).
- ▶ 7% από την ομιλία καθαυτήν.



Τι προδίδει τους ψεύτες



Ο μύθος λέει ότι οι ψεύτες προδίδονται από σωματικά «μαρτυριάρικα» σήματα, όπως το ότι κοιτάζουν προς τα δεξιά, ότι κάνουν νευρικές κινήσεις, ότι σφίγγουν τα χέρια τους ή ότι ξύνουν τη μύτη τους. Πόσα από αυτά ισχύουν;

Μια μελέτη που δημοσιεύθηκε πέρυσι, η πρώτη που επιστημονικά εξέτασε το αξίωμα «οι ψεύτες κοιτάζουν προς τα δεξιά», δεν εντόπισε στοιχεία που να το στηρίζουν. Μια ομάδα με επικεφαλής τον ψυχολόγο Ρίτσαρντ Γουάιζμαν από το Πανεπιστήμιο του Χέρτφορντσαϊρ στο Χάτφιλντ της Βρετανίας παρατήρησε τις κινήσεις των ματιών εθελοντών οι οποίοι έλεγαν ψέματα σε πειράματα που έγιναν στο εργαστήριο.

- ▶ Όσον αφορά άλλα προδοτικά σήματα, μια μετα-ανάλυση περισσότερων από 100 μελέτες διαπίστωσε ότι τα μόνα σημάδια του σώματος που εντοπίζονται στους ψεύτες σημαντικά συχνότερα από ό,τι σε όσους λένε την αλήθεια είναι η διαστολή της ίριδας των ματιών και ορισμένες νευρικές κινήσεις - το να παίζουν με αντικείμενα ή να τα ξύνουν, όχι όμως το να ξύνουν το πρόσωπό τους ή το να παίζουν με τα μαλλιά τους.

- ▶ Ο καλύτερος τρόπος για να εντοπίσει κάποιος έναν ψεύτη, ανακάλυψε η μελέτη, δεν ήταν το να παρατηρεί τη γλώσσα του σώματος του άλλου αλλά το να ακούει προσεκτικά τι λέει. Οι ψεύτες έτειναν να μιλάνε σε υψηλότερο τόνο, έδιναν λιγότερες λεπτομέρειες στις περιγραφές τους για τα γεγονότα, ήταν πιο αρνητικοί και έτειναν να επαναλαμβάνουν κάποιες λέξεις.

Οι πέντε συνηθισμένες χειρονομίες των ψευτών

- ▶ Κάλυψη του στόματος = υποσυνείδητα ο εγκέφαλος προσπαθεί να σταματήσει το ψέμα.
- ▶ Το άγγιγμα της μύτης = στο ψέμα ο εγκέφαλος εκκρίνει κετοχολαμίνες (χημικές ουσίες) που κάνουν τον βλεννογόνο της μύτη να διαστέλλεται, μέχρι που διογκώνεται και η μύτη γνωστό ως σύνδρομο πινόκιο.
- ▶ Το τρίψιμο του ματιού = προσπάθεια του εγκεφάλου να σταματήσει την απάτη.
- ▶ Ξύσιμο του λαιμού = αμφιβολία ή αβεβαιότητα = δεν είμαι σίγουρος πως συμφωνώ.
- ▶ Χάιδεμα του πηγουνιού = προσπαθώ να πάρω απόφαση.

Τα παιδιά τη μιλούν άπταιστα

- ▶ Το πρόσωπο και το σώμα των παιδιών καθρεφτίζουν τα συναισθήματά τους, δεδομένου ότι δεν έχουν μάθει ακόμη πώς να τα κρύβουν. Τα παιδιά αποτελούν «ανοιχτά βιβλία» που προσφέρουν απλόχερα τα «κλειδιά» και τα «αντικλείδια» της ανθρώπινης μη λεκτικής επικοινωνίας. Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι τα παιδιά που λένε ψέματα και συνήθως καλύπτουν αυθόρμητα το στόμα με το χέρι. Στους ενηλίκους, αυτή η κίνηση θεωρείται ότι έχει «εξελιχθεί» σε ένα στιγμιαίο άγγιγμα ή ξύσιμο του πιγουνιού ή της μύτης.



Το φλερτ μέσα από την γλώσσα του σώματος

Η γλώσσα του σώματος αποτελεί την αρχέγονη παγκόσμια γλώσσα επικοινωνίας μεταξύ των ανδρών και γυναικών και ταυτόχρονα το κυρίαρχο επικοινωνιακό εργαλείο στο σύγχρονο κόσμο.

- ▶ Τα μάτια είναι το βασικό σημείο που προδίδουν την ερωτική διάθεση του άλλου.
- ▶ Αν ενδιαφέρεται για κάτι που ακούει ή για κάτι που βλέπει τότε το κεφάλι του έχει μια κλίση, αριστερά ή δεξιά.
- ▶ Η συνεχής ύγρανση των χειλιών είναι από τα πιο χαρακτηριστικά σήματα της ερωτικής γλώσσας του σώματος.
- ▶ Οι άνθρωποι που νοιάζονται για κάποιον άλλον τείνουν να γέρνουν προς αυτόν



Ο ρόλος της γλώσσας του σώματος στο θέατρο

- ▶ Το σώμα στο θέατρο απασχολούσε πάντοτε όλους όσους ασχολούνται με αυτό. Είναι ένα από τα σημαντικότερα εκφραστικά εργαλεία του ηθοποιού, μαζί με τη φωνή, τη φαντασία και την δημιουργικότητά του. Είναι πολύ σημαντικό να έχει ο ηθοποιός πλήρη έλεγχο του σώματός του, ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί ανά πάσα στιγμή στις αλλαγές του περιβάλλοντος της σκηνής, και να αντιδρά στα ερεθίσματα που δίνονται από όλες τις κατευθύνσεις, χωρίς να χάνει την αυτοσυγκέντρωσή του.



Πηγές

- ▶ <http://www.tovima.gr/science/article/?aid=528212>
- ▶ <http://www.vita.gr/psixologia/article/17641/h-glwssa-toy-swmatos-xameni-sth-metafrash/>
- ▶ <http://www.news.gr/kosmos/episthmonikes-anakalypseis/article/102171/mathete-na-diavazete-th-glossa-toy-somatos-san.html>
- ▶ <http://inspireyourlife.gr/%CF%83%CF%89%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CE%B7-%CE%B3%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%8E%CE%BC/>
- ▶ <http://www.healthyliving.gr/2013/01/22/%CE%B7-%CE%B3%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%83%CF%8E%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-%CF%80%CE%B9%CE%BF-%CE%B1%CE%BA%CF%81%CE%B9%CE%B2%CE%AE%CF%82-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%BF/>

Γλώσσα και νοηματική γλώσσα

Οι νοηματικοί

- Ελπίδα Καυκιά
- Θεανώ Λιβιεράτου
- Βασίλης Κατσάμπας
 - Ελένη Λιανού

Τι είναι νοηματική;

Η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα (ΕΝΓ) είναι η φυσική γλώσσα της ελληνικής κοινότητας Κωφών. Είναι μια πλήρης γλώσσα, η οποία χρησιμοποιεί τα ίδια είδη γραμματικού μηχανισμού που υπάρχουν και στην προφορική γλώσσα.

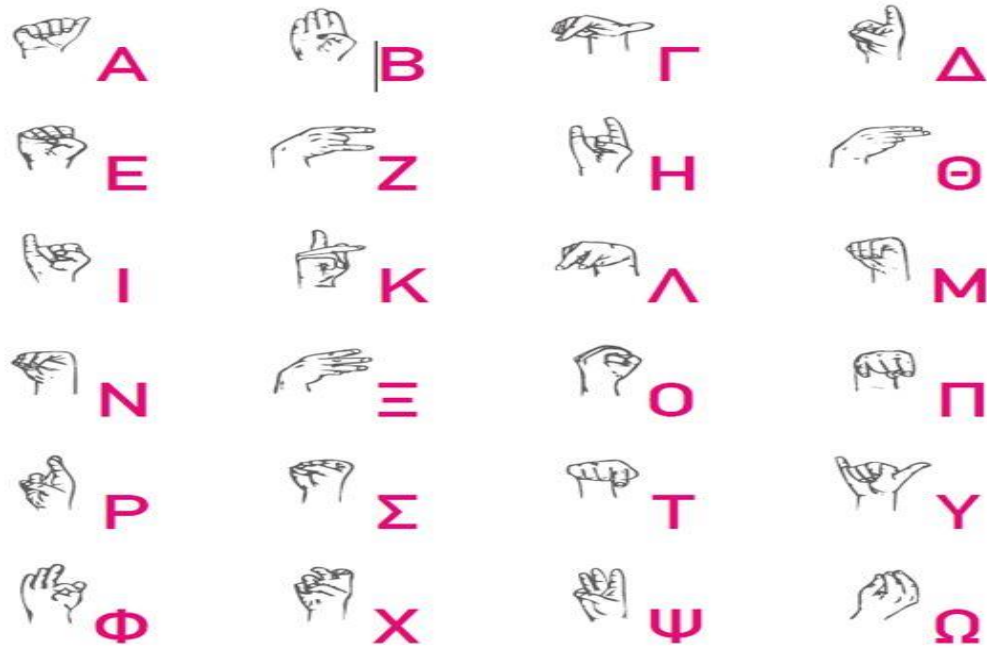


ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΑΚΤΥΛΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ

Τα νοήματα δεν πρέπει να συγχέονται με το δακτυλικό αλφάβητο, το οποίο είναι απλώς ένας τρόπος μεταγραφής του ελληνικού αλφαβήτου. Οι νοηματιστές, ως φυσικοί ομιλητές της ΕΝΓ, χρησιμοποιούν το δακτυλικό αλφάβητο με δύο τρόπους:

- Είτε για να αποδώσουν τα ακρώνυμα και τα κύρια ονόματα
- Είτε για να σχηματίσουν νοήματα στα οποία τα στοιχεία του δακτυλικού αλφαβήτου χρησιμοποιούνται ως χειμορφές.

Ελληνικό Δακτυλικό Αλφάβητο



Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Η Ελληνική Νοηματική Γλώσσα (ΕΝΓ) έχει χρησιμοποιηθεί ελάχιστα στην εκπαίδευση των Κωφών παιδιών στην Ελλάδα και δεν είναι μέρος του αναλυτικού προγράμματος των σχολείων σήμερα. Θα πρέπει να τονισθεί πως, η ΕΝΓ αλλά δεν είναι αναπαράσταση της ομιλούμενης ελληνικής γλώσσας, όπως είναι η γραπτή γλώσσα και μπορεί να αποδώσει στη σχετικά μικρή ιστορία της εκπαίδευσης των Κωφών στην Ελλάδα. Η ΕΝΓ ήταν είτε απαγορευμένη είτε περιθωριοποιημένη και μόνο τα τελευταία χρόνια αυξάνεται η αποδοχή και χρήση της στο εκπαιδευτικό σύστημα.



ΜΑΘΗΜΑ ΚΩΦΩΝ

Πλέον υπάρχουν φροντιστήρια στα οποία γίνεται μάθημα αποκλειστικά για τους κωφούς.



ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΟΠΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΩΦΟΙ

Στην πλειονότητά τους τα Κωφά παιδιά έχουν ακούοντες γονείς, οι οποίοι δε γνωρίζουν την ΕΝΓ. Τα παιδιά μαθαίνουν την ΕΝΓ σε σχολική ηλικία άτυπα από άλλους μεγαλύτερους μαθητές και Κωφούς ενήλικες, όταν αυτοί υπάρχουν στη σχολική κοινότητα. Σπάνια έχουν ακούοντες σαν γλωσσικά πρότυπα εκμάθησης της ΕΝΓ. Συνήθως οι ακούοντες εκπαιδευτικοί μαθαίνουν τη γλώσσα από τα παιδιά. Αυτή η πρακτική μπορεί να χαρακτηριστεί ως η μεγαλύτερη εκπαιδευτική ανωμαλία του συστήματος.



ΜΥΘΟΙ-ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ

1^{ov} : όλες οι νοηματικές γλώσσες είναι ίδιες, δηλαδή ότι υπάρχει μια διεθνής νοηματική γλώσσα

2^{ov} : η νοηματική γλώσσα είναι εικονική

3^{ov} : δεν έχει σύνταξη και γραμματική

4^{ov} : δεν μπορεί να μεταφέρει αφηρημένες έννοιες

5^{ov} : είναι υποδεέστερη της ομιλούμενης

6^{ov} : το δακτυλικό αλφάβητο και η νοηματική είναι το ίδιο πράγμα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ▶ WWW.KENG.GR
- ▶ ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ
- ▶ <http://www.noimatiki-kratilos.gr/web/sign-alphabet>
- ▶ http://www.pi-schools.gr/special_education_new/html/gr/8emata/ekp_yliko/kofosi.htm

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ - ΓΛΩΣΣΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΡΟΣΝΙ ΚΟΘΑΝΟΥΡ

ΕΛΕΝΗ ΚΡΟΚΙΔΑ

ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΕΤΖΩΝΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΟΥΚΑΝΗΣ

Γλώσσα του σώματος στον αθλητισμό

- ▶ Ο αθλητής θα πρέπει να είναι σε θέση να ερμηνεύσει και να στείλει μη λεκτικά σήματα στους συμπαίκτες και τους ανταγωνιστές απίστευτα γρήγορα

Εκφράσεις σώματος ενός νικητή

- ▶ Η γλώσσα του σώματος ενός νικητή είναι κλασσικό. Χέρια πάνω από το κεφάλι ,το στόμα ανοιχτό και το πρόσωπο προς τον ουρανό αναφωνώντας σε θρίαμβο



Έκφραση σώματος ενός ηττημένου

- ▶ Οι ώμοι χαμηλά καθώς και το κεφάλι να κάνει μια πονεμένη ή λυπημένη έκφραση και σφίγγουν τα χέρια τους σε γροθιές της ήττας



Προπονητές

Προπονητής είναι το άτομο το οποίο εφαρμόζει αυτήν την επιστήμη στην πράξη, προγραμματίζει την προπόνηση, δίνει οδηγίες, καθοδηγεί τους ασκούμενους στον αγωνιστικό, σχολικό ή μαζικό αθλητισμό. Ο ρόλος του προπονητή είναι πολύ σοβαρός και κρύβει πολλές δυσκολίες, διότι έχει να κάνει με τον "παράγοντα" άνθρωπο, όπου τίποτα δεν είναι σταθερό και σίγουρο.



ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ

Αυτός που επιτηρεί και ρυθμίζει τη διεξαγωγή ενός παιχνιδιού ή ενός αγώνα, σύμφωνα με τους κανόνες που έχουν εκ των προτέρων τεθεί.



Γλώσσα σώματος και χορός

- Η γλώσσα του σώματος, ο τρόπος κίνησης και η αναπνευστική συμπεριφορά, αντανακλούν τη ψυχολογική κατάσταση του ανθρώπου. Η κίνησή κάνει ορατή την προσωπικότητά. Ενώ η κινητική συμπεριφορά αποτελεί μια αλληγορία των ενδοψυχικών του δυναμικών.



Ο χορός είναι επικοινωνία

- Η κίνηση αποτελεί μέσον επικοινωνίας. Το 80% της επικοινωνίας με τους άλλους οφείλεται σε παράγοντες μη λεκτικούς που έχουν να κάνουν με σωματικές διαδικασίες και με το ρυθμό. Ο διάλογος απαιτεί γνώση των αντιδράσεων των συνομιλητών, πράγμα που μειώνει την ανακρίβεια του λόγου. Επικοινωνία μπορεί να υπάρξει, λοιπόν, όταν ο λόγος είναι «σωματοποιημένος»



Δύσκαμπτο σώμα, θλιμμένη ψυχή

- Κινητικές δυσκαμψίες αντανακλούν αντίστοιχους περιορισμούς στην προσωπικότητα του ατόμου και στον τρόπο που επικοινωνεί και συναναστρέφεται. Το πώς αισθάνεται η ψυχή φαίνεται στον τρόπο που το σώμα ενδύεται τους μυς.



ΠΗΓΕΣ

- ▶ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%BD%CE%B7%CF%84%CE%AE%CF%82>
- ▶ <https://el.wiktionary.org/wiki/%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B9%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%AE%CF%82>
- ▶ Google εικόνες: basketball coach, football coach, referee

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΚΑΛΠΑΚΙΩΡΗΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΓΑΡΟΣ
ΖΩΗ ΚΩΣΤΙΝΑ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΥΚΙΑ

Σε τι συνίσταται η γλώσσα του σώματος;

Η στάση του σώματος, τα μάτια μας, οι χειρονομίες μας και οι εκφράσεις του προσώπου μας, συνδυάζονται με τις λέξεις για να μεταφέρουν πραγματικά τι συμβαίνει στο μυαλό μας. Αυτή είναι μια ασυνείδητη μορφή επικοινωνίας -εξ ολοκλήρου μη-λεκτική και φυσική.

Κάποια παραδείγματα της γλώσσας του σώματός του και της αποκωδικοποίησής της.

- ▶ Κουνούν αρκετά το σώμα τους και τα κάτω άκρα, γεγονός που μαρτυρά άγχος, μπορεί όμως και να νιώθουν άβολα στην όρθια θέση. Συχνά παρερμηνεύεται ως αστάθεια στις απόψεις.
- ▶ Σταυρώνουν τα χέρια τους κυρίως όταν μιλάνε για δυσάρεστες εξελίξεις, παίρνοντας έτσι μια στάση άμυνας.



- ▶ Με το ανασήκωμα των φρυδιών δίνεται έμφραση στα λεγόμενά τους .
- ▶ Κουνημα χεριών με την παλάμη προς τα κάτω, δηλώνει προσπάθεια αντιμετώπισης λεκτικής επίθεσης.



- ▶ Σμίγοντας τα φρύδια (μιλώντας πχ. για την ανεργία), θέλουμε να δείξουμε προβληματισμό, αλλά και να τονίσουμε και τη σοβαρότητα του θέματος.
- ▶ Σχηματίζοντας γροθιές με τα χέρια, όταν μιλάμε, δείχνει αφοσίωση και αποφασιστικότητα στα πιστεύω.



Το «προφίλ» του έχει σχηματιστεί από τις πολύ έντονες και κατηγορηματικές κινήσεις των χεριών του που υποδηλώνουν ωστόσο μια τάση να φανεί πειστικός για αυτά που λέει.



Οι κινήσεις του δείχνουν πιο καλά σκηνοθετημένες και μελετημένες.



Το γεγονός ότι δείχνει με το δάκτυλο είναι μια αρνητική κίνηση. Κατηγορεί ή υποδεικνύει κάποιον σαν υπεύθυνο. Ο Μπιλ Κλίντον χρησιμοποίησε την ίδια χειρονομία για τον ίδιο λόγο. Αργότερα όμως σταμάτησε να το κάνει κι άρχισε να χρησιμοποιεί κάποια άλλη που να υποδηλώνει λιγότερο την κατηγορία.



Χρησιμοποιεί αυτή την χειρονομία προειδοποιητικά. «Είναι σα να λέει: ‘προσέχτε, δεν ξέρουμε τι θα συμβεί εδώ’. Αυτό τρομάζει τον κόσμο. Δείχνει άμυνα. Πρώτα τρομάζει τον κόσμο και μετά λέει: ‘αυτό είναι αυτό που πρέπει να κάνουμε’ και τότε παρουσιάζει τη δική του ‘συνταγή’».



Αυτή είναι η βασική του χειρονομία. Όταν τη χρησιμοποιεί θέλει να δείξει ακρίβεια. Ότι δεν εύχεται να γίνει κάτι, το έχει... ήδη κάνει με επιτυχία.



ΠΗΓΕΣ

- ▶ <http://thoughtless7.blogspot.gr/2009/03/blog-post.html>
- ▶ <http://tvxs.gr/news/kosmos/diabazontas-ti-glossa-toy-somatos-toy-tramp>
- ▶ <http://www.slideshare.net/dtampouris/ss-16452974>
- ▶ <http://www.electricalab.gr/e-yliko/2015-12-05-17-42-57-1/972-i-glossa-tou-somatos-ptyxiaki-erasia-mastellou-virginia-aleksandreio-texnologiko-ekpaideftiko-idryma-thessalonikis/file>
- ▶ Εικόνες :
[https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B7&safe=strict&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjskfnAudXSAhUHWRQKHd72DbcQ_AUIBigB&biw=1600&bih=794#safe=strict&tbm=isch&q=%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9&*](https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B7&safe=strict&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjskfnAudXSAhUHWRQKHd72DbcQ_AUIBigB&biw=1600&bih=794#safe=strict&tbm=isch&q=%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9&)

The image features a hypnotic spiral background composed of concentric circles in shades of red and black. The spiral starts from a dark blue circular center and expands outwards. Overlaid on this background is the text "That's all Folks!" written in a white, elegant cursive script. The text is positioned diagonally across the center of the spiral, starting from the left side and ending on the right side. The words "That's all" are on the left, "Folks!" is on the right, and the apostrophe in "That's" is clearly visible.

That's all Folks!