

Η ΜΟΥΣΙΚΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ

- Ως μουσική ορίζεται η τέχνη που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό τη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός έργου. Με τον όρο εννοείται επίσης και το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι. Γνωστή και ως Απολλώνια Τέχνη, η μουσική παίρνει το όνομά της από τις εννέα Μούσες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Καθ' αυτή την έννοια, η μουσική διέφερε σημασιολογικά της σημερινής χρήσης του όρου, και περιλάμβανε το σύνολο των τεχνών που βρίσκονταν υπό την προστασία των Μουσών. Στην Αρχαία Ελλάδα, ο όρος μουσική εννοούσε την Ποίηση, το Μέλος και τον Χορό ως μια αδιάσπαστη ενότητα τεχνών η οποία καλλιεργήθηκε ιδιαίτερα στο Θέατρο, ενώ τη θεωρία της Μουσικής εξέφραζε ο κλάδος της Αρμονικής. Ο διαχωρισμός αυτός υιοθετήθηκε και αναπτύχθηκε από τον δυτικοευρωπαϊκό πολιτισμό. Έτσι σήμερα μπορούμε να πούμε ότι η μουσική ως τέχνη, έρχεται να καλύψει την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει με τους ήχους, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις ψυχικές του καταστάσεις.

ΜΟΥΣΙΚΗ: Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Η μουσική δεν έχει ημερομηνία γέννησης, υπήρχε από πάντα και συγκεκριμένα από τότε που δημιουργήθηκε ο κόσμος και την ανακάλυψε ο άνθρωπος μέσα από διάφορους ήχους και ρυθμούς που επικρατούσαν γύρω του. Για τους ανθρώπους, η επαφή με τη μουσική ξεκινάει ήδη από την εμβρυική ύπαρξη, από την κοιλιά της μητέρας με τους ήχους της καρδιάς, το ρυθμό της αναπνοής, κλπ. Ακόμα και η μουσική που ακούει η μητέρα γίνεται αντιληπτή από το έμβρυο και σε πολλές περιπτώσεις (π.χ. κλασική μουσική) το ηρεμεί.

Το γεγονός ότι η μουσική σε σχέση με τις άλλες ανθρώπινες αισθήσεις αναπτύσσεται τόσο νωρίς, την κάνει να διαφέρει και ίσως αυτή είναι και η αιτία που παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μας, κυρίως με μία ψυχική και συναισθηματική επίδραση.

Συναισθηματικά, η μουσική μας επηρεάζει πολύ είτε γιατί τη συνδέουμε με περιόδους, καταστάσεις και πρόσωπα στη ζωή μας είτε γιατί τη χρησιμοποιούμε ως μέσο έκφρασης, καλλιτεχνικής δημιουργίας, ονειροπόλησης, αλλά και απελευθέρωσης από την υπάρχουσα κατάστασή μας.

Η διάθεσή μας πάρα πολλές φορές μπορεί να μεταλλαχθεί στο άκουσμα κάποιου ρυθμού ή στην ερμηνεία κάποιων στίχων, είτε προς το καλύτερο είτε προς το χειρότερο. Ενδεχομένως να ανεβούμε ψυχολογικά αλλά και να μελαγχολήσουμε ή να συγκινηθούμε. Από την άλλη, μπορεί να εκτονωθούμε ή να χαλαρώσουμε και να συλλογισθούμε.

- Η μουσική όμως, πέρα από τη συναισθηματική και ψυχολογική επιρροή της, έχει και πολλές άλλες επιδράσεις πάνω μας αλλά και στη ζωή μας. Ας τις δούμε:
 - Λειτουργεί ως θεραπευτικό μέσο (μουσικοθεραπεία): Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για θεραπευτικούς και παιδαγωγικούς σκοπούς. Αυτό συμβαίνει διότι έχει τη δυνατότητα να ασκεί δράση στον άνθρωπο τόσο στην ψυχολογία του όσο και στη φυσιολογία του. Μπορεί να επηρεάσει την υγεία μας θετικά καθώς επίσης και να καταπολεμήσει άγχος, φοβίες, θυμό, κλπ.
 - Επηρεάζει τις αποδόσεις μας (π.χ. αθλητών): Έχει διαπιστωθεί μέσα από πειράματα και έρευνες, ότι η συμπεριφορά και η απόδοση των αθλητών κάποιου αγωνίσματος μπορεί να συσχετισθεί με τη μουσική που άκουσαν πριν ή και κατά τη διάρκεια του αγώνα. Το πάθος τους και η αυτοπεποίθησή τους όπως και η αυτοσυγκέντρωση μπορεί να μεταβληθεί ανάλογα με τη μουσική.
 - Σχετίζεται με τον τρόπο που οδηγούμε: Σύμφωνα με έρευνες, η μουσική που ακούμε όταν οδηγούμε το αυτοκίνητό μας, μπορεί να μας επηρεάσει στον τρόπο οδήγησης και συμπεριφοράς μας στο τιμόνι και να συσχετισθεί με ατυχήματα. Μιλάμε για την ένταση της μουσικής αλλά και το είδος της. Δηλαδή, αν είναι δυνατής έντασης και γρήγορη μουσική, τότε συνήθως οδηγούμε πιο απότομα και ριψοκίνδυνα και έχουμε περισσότερες πιθανότητες να προκαλέσουμε ατύχημα από ότι αν δεν ακούμε καθόλου μουσική ή αν ακούμε κάτι ήρεμο και χαλαρωτικό σε χαμηλή ένταση.

Η ελληνική παραδοσιακή μουσική, το λαϊκό τραγούδι και η λαϊκή παράδοση



Ελληνική παραδοσιακή μουσική.

Η ελληνική παραδοσιακή μουσική περιέχει όλα τα τραγούδια, τους σκοπούς και ρυθμούς των περιοχών της Ελλάδας αλλά και άλλων χωρών όπως η Κύπρος και η Αυστραλία. Διάκριση των τραγουδιών γίνεται με βάση το περιεχόμενό τους, την περίπτωση στην οποία παίζονται και το μέτρο τους. Στην παραδοσιακή υπάρχουν 3 κατηγορίες μουσικών οργάνων: τα πνευστά, τα έγχορδα και τα κρουστά, τα οποία χωρίζονται σε διάφορα όργανα όπως: φλογέρες, γκάιντα, κλαρίνο, λύρα, βιολί, λαούτο, νταούλια, τουμπερλέκι και άλλα. Η παραδοσιακή μουσική διακρίνεται ανά περιοχή. Στην Κρήτη χρησιμοποιούνται κυρίως τα είδη λαούτου και οι Κρητικές λύρες. Τα ελληνικά νησιά επίσης της Καρπάθου, της Χάλκης, της Κάσου και της Κρήτης, έχουν κυρίαρχο μουσικό όργανο την λύρα. Τα νησιά του Αιγαίου έχουν ποικίλα χαρακτηριστικά και συνοδεύουν τα τραγούδια τους με την λύρα, το κλαρίνο, την κιθάρα και το βιολί.

Δημοτικά τραγούδια

Μία κατηγορία τραγουδιών που συμπεριλαμβάνεται στην ελληνική παραδοσιακή μουσική είναι τα δημοτικά τραγούδια .Τα δημοτικά τραγούδια παίζονται συνήθως σε γάμους αλλά και πανηγύρια. Χωρίζονται σε: Ακριτικά, Κλέφτικα, Ιστορικά, Παραλλαγές και Γαμήλια.

Στους παραδοσιακούς χορούς τους συμπεριλαμβάνονται ο Μπάλας, ο Συρτός, ο Ικαριώτικος, η Τράτα κ.α. Στην Κεντρική Ελλάδα πολλά τραγούδια αναφέρονται στους κλέφτες στην εποχή της Τουρκοκρατίας. Παραδοσιακοί χοροί της αποτελούν: το συρτάκι, το Ζεϊμπέκικο, το Χασάπικο και πολλά άλλα. Παραδοσιακοί χοροί της Μακεδονίας είναι κυρίως ο Λεβέντικος και ο Ζωναράδικος.



Λαϊκό Τραγούδι

Λαϊκό τραγούδι ονομάζεται το τραγούδι των Ελλήνων, που είναι εναρμονισμένο στο ύφος της ελληνικής αστικής λαϊκής μουσικής, τόσο από την αρχαιότητα, όσο και μεταγενέστερα, μετά το τέλος της δεκαετίας του 1950, όταν μια νέα γενιά μουσικών αναπτύχθηκε από το Ρεμπέτικο τραγούδι, στη λαϊκή μουσική της εποχής.

Στην σημερινή εποχή, το λαϊκό τραγούδι εξελίχθηκε από το δημοτικό με όλες του τις λαϊκές παραδόσεις και το ρεμπέτικο και ενισχύθηκε με καινοτομίες όπως η χρήση ενισχυτών και της ηλεκτρικής κιθάρας. Η λαϊκή μουσική είναι βασικό μέρος της πολύτιμης και πλούσιας μουσικής μας παράδοσης και κληρονομιάς του λαϊκού μας πολιτισμού. Οι κορυφαίοι τραγουδιστές στην εποχή τους ήταν: Στέλιος Καζαντζίδης, Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Γιώργος Νταλάρας, Δημήτρης Μητροπάνος,

Στράτος Διονυσίου, Γιάννης Πουλόπουλος,
Νότης Σφακιανάκης, Γιάννης Πάριος,
Νίκος Παπάζογλου, Τόλης Βοσκόπουλος,
Βασίλης Καρράς, Μανώλης
Αγγελόπουλος, Αντώνης Ρέμος, Νατάσσα
Θεοδωρίδου και άλλοι.



ΜΟΥΣΙΚΗ:ΕΝΤΕΧΝ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ



ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- **ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950, ΟΠΟΥ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΕΙΧΕ ΠΛΕΟΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΚΑΙ ΒΑΔΙΖΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΔΥΟ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΙ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, (ΞΑΝΘΗ 1925 – ΑΘΗΝΑ 1994) ΚΑΙ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, (ΧΙΟΣ 1925) ΕΧΟΝΤΑΣ ΠΛΕΟΝ ΩΡΙΜΑΣΕΙ ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΕΚΑΝΑΝ ΑΙΣΘΗΤΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥΣ. ΚΟΙΝΟ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΗΤΑΝ ΟΤΙ ΕΠΗΡΕΑΖΟΝΤΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΕΡΕΥΝΟΥΣΑΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΑΝ ΣΤΙΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΗΤΑΝ Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟ 1949 Ο ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΤΟΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΕΚΕΙΝΗ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΑΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΟΙ ΔΥΟ ΑΥΤΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΑΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΙΧΟΥΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΥΣ ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΟΠΩΣ ΤΩΝ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ, ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ , ΝΙΚΟΥ ΓΚΑΤΣΟΥ, ΤΑΣΟΥ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ , ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ, ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ Κ.Α. ΕΙΣΗΓΑΓΑΝ ΕΤΣΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΜΕΧΡΙ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΕΙΧΕ ΩΣ ΚΥΡΙΑΡΧΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ.**

- **ΜΕ ΔΕΔΟΜΕΝΗ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΣΥΝΘΕΤΩΝ, ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΥΤΑ ΕΓΙΝΑΝ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ, ΩΣΤΕ Ο ΛΟΓΟΣ ΟΛΩΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ, ΝΑ ΦΘΑΣΕΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΙΣ ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΗΤΑΝ Η ΕΚΠΛΗΞΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ ΟΤΑΝ, ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΟΥΣΕ ΩΣ ΠΡΕΣΒΗΣ, ΠΗΓΕ ΣΕ ΜΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΟΠΟΥ ΑΚΟΥΣΕ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΘΑΜΩΝΩΝ «Η ΑΡΝΗΣΗ» (ΣΤΟ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ ΤΟ ΚΡΥΦΟ) Η ΑΠΗΧΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΩΝ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΔΕΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΘΗΚΕ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΣΤΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΟΡΙΑ, ΑΛΛΑ ΕΓΙΝΕ ΔΙΕΘΝΗΣ, ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΠΟΥ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΑΡΚΕΤΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΗΘΗΚΑΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ. Ο ΛΟΓΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΦΥΣΙΚΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ «ΖΟΡΜΠΑ» ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΩΝΥΜΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΘΡΥΛΙΚΑ «ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΖΥΛ ΝΤΑΣΣΕΝ «ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ». ΕΤΣΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΗΚΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΙΔΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΟ ΛΕΓΟΜΕΝΟ «ΕΝΤΕΧΝΟ». Ο ΟΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1960, ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ.**

ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΕΝΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Σπανουδάκης Σταμάτης (Αθήνα 1948)
- Βαρδής Αντώνης (Αθήνα 1948)
- Ανδριόπουλος Ηλίας (Ηλεία 1950)
- Νίκος Ξυδάκης (Κάιρο 1952)
- Νίκος Κυπουργός (Αθήνα 1952)
- Αντύπας Νίκος (Αθήνα 1953)
- Τσακνής Διονύσης (Καρδίτσα 1954)
- Σταμάτης Κραουνάκης (Αθήνα 1955)
- Μάλαμας Σωκράτης (Χαλκιδική 1957)
- Ορφέας Περίδης (Αθήνα 1957)
- Παντελής Θαλασσινός (Πειραιάς 1958)
- Ρεμπούτσικα Ευανθία (Κάτω Αχαΐα 1958)
- Παπακωνσταντίνου Θανάσης (Τύρναβος 1959)
- Ανδρέου Γιώργος (Σέρρες 1961)
- Ιωαννίδης Αλκίνοος (Λευκωσία 1970)
- Δεληβοριάς Φοίβος (Αθήνα 1973)
- Χατζηγιάννης Μιχάλης (Λευκωσία 1978)
- Μίμης Πλέσσας Αθήνα 1924)
- Μαμαγκάκης Νίκος (Ρέθυμνο 1929)
- Κουγιουμτζής Σταύρος (Θεσσαλονίκη 1932)
- Λουκιανός Κηλαηδόνης (Αθήνα 1934)
- Δήμος Μούτσης (Πειραιάς 1938)
- Σταύρος Ξαρχάκος (Αθήνα 1939)
- Γιάννης Μαρκόπουλος (Ηράκλειο Κρήτης 1939)
- Καραϊνδρου Ελένη (Τυχείο Δωρίδας 1941)
- Κουρουπός Γιώργος (Αθήνα 1942)
- Διονύσης Σαββόπουλος (Θεσσαλονίκη 1944)
- Χατζηνάσιος Γιώργος (Θεσσαλονίκη 1944)
- Μάνος Λοΐζος (Αλεξάνδρεια 1947 – Μόσχα 1982)
- Θάνος Μικρούτσικος (Πάτρα 1947)
- Μπακιρτζής Αργύρης (Θεσσαλονίκη 1947)

ΤΙΤΛΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

1. Ανόητες αγάπες – Πυξ Λαξ
2. Θα 'μαι κοντά σου – Αλκίνοος Ιωαννίδης
3. Ακόμα σ' αγαπώ – Μιλτιάδης Πασχαλίδης
4. Κι είχα τόσα να σου πω – Αντώνης Ρέμος & Γιάννης Παριος
5. Ανάθεμα σε – Παντελής Θαλασσινός
6. Με τόσα ψέματα – Αλκίνοος Ιωαννίδης
7. Γιατί πολύ σ' αγάπησα – Ορφέας Περίδης
8. Ζήτα μου ότι θες – Αλεξίου-Πάριος-Γαλάνη
9. Έφυγες νωρίς – Ελευθερία Αρβανιτάκη
10. Θα με θυμηθείς – Γιάννης Πάριος
11. Μέσα στη βουή του δρόμου – Domenica
12. Έλα και κόψε με στα δυο – Γιάννης Κότσιρας
13. Τσιγάρο Ατελείωτο – Σωκράτης Μάλαμας
14. Τα χίλια γράμματα – Κατσιμίχας
15. Αύγουστος – Νίκος Παπάζογλου
16. Κάνε κάτι για σένα – Πυξ Λαξ
17. Τι θέλεις να κάνω – Γιάννης Πάριος
18. Ψυχή μου καρδιά μου – Γιάννης Βαρδής
19. Όνειρο ήτανε – Αλκίνοος Ιωαννίδης
20. Αν ήσουν άγγελος – Βασίλης Καζούλης
21. Σ' ακολουθώ – Βασίλης Παπακωνσταντίνου
22. Πανσέληνος – Χάρις Αλεξίου
23. Με το ίδιο μακό – Ελευθερία Αρβανιτάκη
24. Το τσιγάρο – Γιάννης Κότσιρας

ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ:

Με τον όρο κλασική μουσική αναφέρεται η δυτικοευρωπαϊκή μουσική παραγωγή που εκτείνεται σε μία αρκετά μεγάλη χρονική περίοδο από το 470 μέχρι την σημερινή εποχή.



Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

Η επικράτηση του θεοκρατισμού έχει ως συνέπεια τον παραγκωνισμό των ανθρωπιστικών παραδόσεων και του φιλελευθερισμού, η πνευματική ζωή μεταφέρεται από τις βασιλικές αυλές στα μοναστήρια. Το προνόμιο της μουσικής μόρφωσης ανήκει κυρίως στους μοναχούς και στους κληρικούς.

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Χαρακτηρίζεται από τον έντονο ανθρωπισμό, τάσεις φιλοσοφικές και εύστροφία στην μάθηση και στα αρχαία ελληνικά γράμματα. Η μουσική είναι ελεύθερη, λιγότερο φορτωμένη, ξεφεύγει από τα δεσμά της πολυπλοκότητας του προηγούμενου αιώνα.

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μουσική στην κλασική περίοδο είναι μια από τις πιο σημαντικές εποχές στην ιστορία της μουσικής με σημαντικές επιρροές από τις ιδέες του Διαφωτισμού.

Είναι η εποχή που χαρακτηρίζεται από την αντίληψη της ισοροπίας του ωραίου με την λογική

Με κέντρο την Βιέννη δημιουργείται μία κύρια έκφραση την συμφωνία το κονσέρτο και την σονάτα που φτάνουν σε ύψιστη τελειότητα

Σημαντικότεροι συνθέτες οι Χάιντιν, Μότσαρτ, Μπετόβεν

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται από έντονες αναφορές σχετικά με την ελευθερία του ανθρώπου , την παιδεία του και την σχέση του με την φύση.Κυριαρχεί μία τάση απελευθέρωσης των συναισθημάτων του πόνου , της αγάπης, της χαράς.Στην μουσική αυτές οι τάσεις εκφράζονται με:

αλλοιωμένες συγχορδίες ,συνεχείς αλλαγές τονικών κλιμακών,πολυπληθείς ορχήστρες,πληθορικότητα στην μελωδική έκφραση

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ:ΒΑΝΓΚΕΡ,
ΒΕΡΝΤΙ,ΛΙΣΤ,ΜΠΕΛΙΟΖ,ΜΠΡΑΝΣ.ΠΟΥΤΣΙΝΙ,ΣΟΠΕΝ, ΓΙΟΧΑΝ ΣΟΥΜΑΝ
ΣΤΡΑΟΥΣ**

Η Ελληνική ροκ μουσική

Η Ελληνική ροκ ανήκει στο είδος μουσικής ροκ η οποία συνοδεύεται συνήθως από ηλεκτρικές κιθάρες, ηλεκτρικό μπάσο και ντραμς. Πολλές φορές χρησιμοποιούνται και πληκτροφόρα όργανα, όπως πιάνο ή συνθεσάιζερ. Το 1959 στην Αθήνα σχηματίστηκαν οι Άνταμς Μπόις, ένα φιλόδοξο τζαζ ντουέτο.

ROCK MUSIC



Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου
Γεννήθηκε στις 21 Ιουνίου 1950 στο χωριό
Βάστας Αρκαδίας κοντά στη Μεγαλόπολη.
Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε εκεί (έως
τα 7 του) και μερικές εμπειρίες του από
αυτά τις έκανε τραγούδια όπως τη
"Σφεντόνα". Στα 12 του χρόνια πήρε την
πρώτη του κιθάρα. Αργότερα συμμετείχε
σε διάφορα συγκροτήματα της εποχής
όπου έκανε και τα πρώτα του μουσικά
βήματα. Δισκογραφία 42 δίσκοι.

Οι Πυξ Λαξ

Ήταν ελληνικό εναλλακτικό μουσικό συγκρότημα, που είχε αξιοσημείωτη επιτυχία κατά τη δεκαπενταετή δισκογραφική πορεία του, έχοντας στο ενεργητικό του δώδεκα χρυσούς και πλατινένιους δίσκους [1]. Η ονομασία τους προέρχεται από την αρχαιοελληνική γλώσσα και σημαίνει "Με γροθιές και κλωτσιές". Δημιουργήθηκαν το 1989 και εμφανίστηκαν στη δισκογραφία το 1990 με το δίσκο "Τι άλλο να πεις πιο απλά". Το συγκρότημα διαλύθηκε το 2004. Επανασυνδέθηκε το 2011 με μια πανελλαδική περιοδεία, ως φόρο τιμής στον Μάνο Ξυδούς. Συνολικά, οι πωλήσεις δίσκων των Πυξ Λαξ κατά την δεκαπενταετή πορεία τους στην ελληνική μουσική, έφτασαν περίπου στα 1.000.000 αντίτυπα. Τα βασικά μέλη του συγκροτήματος ήταν οι Φίλιππος Πλιάτσικας, ο Μπάμπης Στόκας και ο Μάνος Ξυδούς. Στις αρχές της δεκαετίας του 90, ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο Μπάμπης Στόκας, δυο παιδικοί φίλοι προερχόμενοι από τις δυτικές συνοικίες γύρω από την Αθήνα, έκαναν πραγματικότητα το όνειρο τους. Το 2004 οι Πυξ Λαξ ανακοινώνουν πως θα διαλυθούν αφού προηγηθούν συναυλίες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη και ένας ακόμη ζωντανός δίσκος. Ο δίσκος ονομάστηκε Τέλος, και περιέχει πολλά από τα γνωστά τραγούδια τους με συμμετοχές σπουδαίων καλλιτεχνών

Υπόγεια Ρεύματα

Σχηματίστηκαν το 1992 στην Αθήνα, όταν ο Κώστας Κοντοβάς πλήκτρα, ο Γρηγόρης Κλιούμης κιθάρα και φωνή, ο Γιάννης Κυριακός μπάσο, ο Δημήτρης Αργύρης κιθάρα και ο Παναγιώτης Μεταλληνός τύμπανα, βρέθηκαν στο ίδιο περιβάλλον, θέλησαν να δημιουργήσουν την "κοινή τους μουσική", τραγούδια που θα εκφράζουν (θεματικά και αισθητικά) τον καθένα τους. «Ο Μάγος κοιτάζει την πόλη», «Live στο Θέατρο Βράχων» είναι μερικοί από τους ξεχωριστούς δίσκους που κυκλοφόρησαν τα Υπόγεια Ρεύματα.

Ο ΟΡΟΣ “ROCK” ΚΑΙ Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ROCK ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο όρος ροκ στη μουσική, χρησιμοποιείται για να περιγράψει τα είδη που προέκυψαν από την εξέλιξη του είδους του rock 'n' roll. Η μουσική ροκ (rock) στο σύνολό της αποτελεί ένα είδος δημοφιλούς μουσικής που χαρακτηρίζεται συνήθως από έντονο ρυθμό και από ευδιάκριτη χαρακτηριστική μελωδία φωνητικών η οποία συνοδεύεται συνήθως από ηλεκτρικές κιθάρες , ηλεκτρικό μπάσο και ντραμς. Πολλές φορές χρησιμοποιούνται και πληκτροφόρα όργανα όπως πιάνο. Στη νέα χιλιετία ο όρος ροκ έχει χρησιμοποιηθεί ως γενική έννοια, συμπεριλαμβανομένων των μορφών όπως η ποπ μουσική μουσική reggae, soul μουσική και μερικές φορές ακόμη και το hip hop, με τις οποίες έχει έρθει συχνά σε αντίθεση με ένα μεγάλο μέρος της ιστορίας της.

Τα θεμέλια της ροκ μουσικής είναι το rock and roll, που προέρχονταν από τις Ηνωμένες Πολιτείες κατά τη διάρκεια τα τέλη του 1940 και στις αρχές της δεκαετίας του 1950, και γρήγορα εξαπλώθηκε σε μεγάλο μέρος του υπόλοιπου κόσμου. Είχε ως βάση την τεχνοτροπία του Rythm and Blues και το ρυθμό του rock n'roll των αφροαμερικάνικων κοινοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και το rockabilly, που στην ουσία ήταν η έκφραση των λευκών μέσω των προαναφερθέντων ειδών αφροαμερικανικής προέλευσης. Συνεισφορά στον ήχο που πρωτοχαρακτηρίστηκε ροκ θεωρείται ότι είχε και η country μουσική. Αυτή, είχε στοιχεία μπλούζ και βασιζόταν στα παραδοσιακά είδη μουσικής των κατοίκων των ΗΠΑ και ήταν πολύ δημοφιλής κυρίως μεταξύ των λευκών και στο Νότο.

- Η μουσική ροκ επηρεάστηκε και επηρεάζεται ακόμη και σήμερα από τα άλλα είδη μουσικής που είναι δημοφιλή ανά περίοδο. Στη δεκαετία του 1960, η παραδοσιακή (folk) μουσική των λευκών κοινοτήτων των ΗΠΑ επηρέασε το υβρίδιο που ήταν γνωστό ως ροκ εκείνη την περίοδο αλλά και επηρεάστηκε από αυτό με αποτέλεσμα τη δημιουργία του φολκ ροκ. Παράλληλα, γίνεται γνωστό το μπλουζ ροκ που αποτελεί την έκφανση του ροκ που δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ηλεκτρική κιθάρα και στις μπλουζ ρίζες της μουσικής αυτής. Στα μέσα της δεκαετίας του 1960, εμφανίζεται το ψυχεδελικό ροκ που φέρει στοιχεία από μουσικές της ανατολής. Λίγα χρόνια αργότερα, οι μουσικοί της ροκ που είχαν τζαζ παιδεία και μουσικοί τζαζ δημιούργησαν το μίγμα που έγινε γνωστό ως τζαζ ροκ φιούζιον, ή απλά φιούζιον.

ΕΙΔΗ ΤΗΣ ROCK ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ

- ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ROCK
- ΤΟ GARAGE ROCK
- Η ΜΟΥΣΙΚΗ SURF ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960
- ΤΟ FOLK ROCK
- ΤΟ ΨΥΧΕΔΕΛΙΚΟ ROCK
- ΤΟ HEAVY METAL
- ΤΟ SOFT ROCK
- ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ROCK
- ΤΟ PUNK ROCK
- ΤΟ GRUNGE ROCK
- ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ROCK

- **Πηγές Πληροφόρησης :**

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%BA> <http://rockradiokarditsa.blogspot.com/2009/11/60-60.html> [\[gr.facebook.com/note.php?note_id=132638103413551\]\(http://gr.facebook.com/note.php?note_id=132638103413551\)](http://el-</p></div><div data-bbox=)

<http://www.freewebs.com/greek-guitar/Greek%20rock%20-%20i%20elliniki%20rock%20skini%201970-2003.pdf>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%BF%CE%BA_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%BA>

http://el.wikipedia.org/wiki/Grunge#.CE.94.CE.B9.CE.AC.CF.83.CE.B7.CE.BC.CE.B1_.CF.83.CF.85.CE.B3.CE.BA.CF.81.CE.BF.CF.84.CE.AE.CE.BC.CE.B1_.CF.84.CE.B1

Οι Μαθητές :

- Αντώνης Ντζουμάνης
- Αριάνα Ντότσι
- Γεωργία Παπαντωνίου Λ.
- Γεωργία Παπαντωνίου Ν.
- Γιώργος Παντελόπουλος
- Δήμητρα Νασοπούλου
- Έλενα Νικολέττου
- Θεοφανία Νικολάου
- Κωνσταντίνα Παπανδρέου
- Κωνσταντίνος Παΐσιος
- Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου
- Λαμπρινή Παπαγεωργίου
- Λίνα Παλιεράκη
- Μαρία Νανούσι
- Μαρία Μυλωνά
- Νεκτάριος Πετράκος
- Νικολία Παπαδημητρίου
- Σπύρος Πλυταριάς