

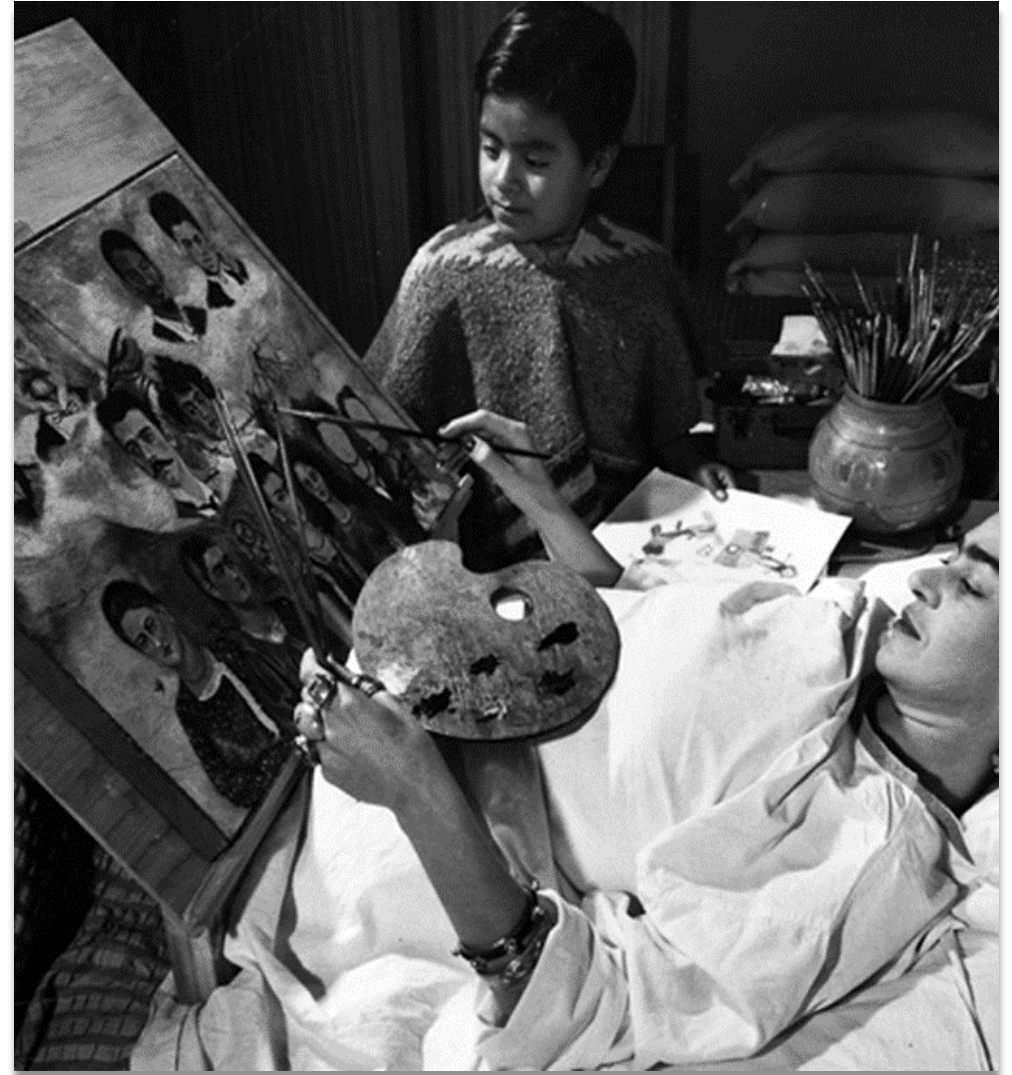
# Επαναστάτες που άλλαξαν την ιστορία της τέχνης

Μαρκέλλα Σίνη  
Κωνσταντίνα Φουστέρη  
Παναγιώτα Χαραλαμποπούλου  
Χριστίνα Τσαούση  
Παύλος Τζάθας

# Frida khalo

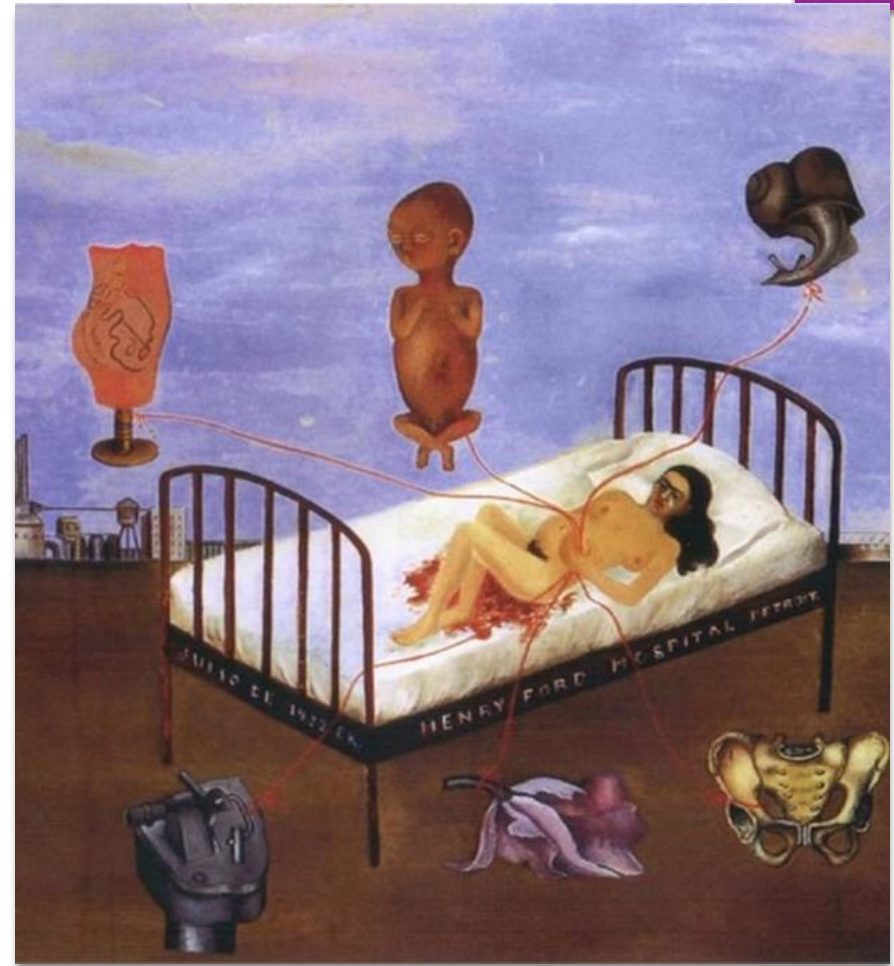
6 Ιουλίου 1907 – 13 Ιουλίου 1954

- Μεξικο στις 6 Ιουλίου 1907
- Ξεκίνησε να ζωγραφίζει όταν έφηβη όταν καθλώθηκε στο κρεβάτι μετά από τραγικό τροχαίο.
- Τριάντα χειρουργικές επεμβάσεις τη διατήρησαν στη ζωή.



## Το έργο της επηρεάστηκε

- σωματικά και ψυχολογικά τραύματα
- Πολιτισμούς
- μύθους των αρχαίων λαών της Αμερικής, της Άπω Ανατολής αλλά και την αρχαιοελληνική μυθολογία.



## Η καλλιτεχνική της πρόταση είναι

- Εκρηκτική
- αισθησιακή
- Πολύπλοκη
  
- Στα έργα της μιλάει για
  - τη ζωή της
  - τα συναισθήματά της
  - Την αγάπη
  - την απελπισία
  - τη μοναξιά
  - τον πόνο
  - την υπερηφάνεια
  - Την αμφισβήτηση
  - την «εσωτερική αλήθεια».



# Vincent Willem van Gogh

- 30 Μαρτίου 1853 – 29 Ιουλίου 1890
- Ολλανδός ζωγράφος
- Από την ηλικία των 16 καταπιαστηκε με αρκετά επαγγέλματα
- μετά το θάνατό του, αναγνωρίστηκε ως ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους όλων των εποχών

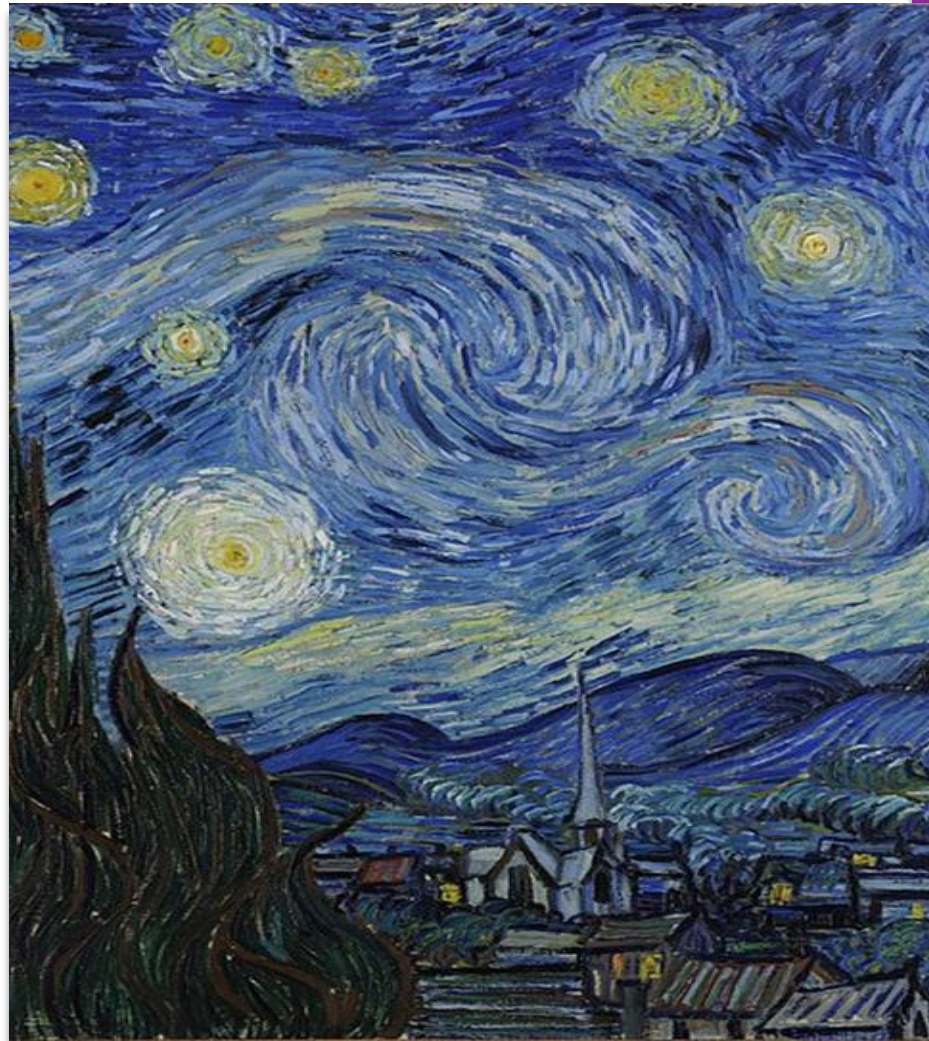


## δημιουργεί έργα κυρίως επηηρεασμένα

- τη ζωγραφική του Jean-François Millet
- ολλανδική επαρχία
- ιαπωνική
- ιμπρεσιονισμού και ειδικότερα σε ότι αφορά τη χρήση του χρώματος.
- τάσεις μελαγχολίας
- ψυχολογικά προβλήματα



- 1880, 27 ετών ,πρώτα του μαθήματα ζωγραφικής
- Σύντομα αποβάλλεται από τον καθηγητή της ακαδημίας Eugene Siberdt .
- Ο βαν Γκογκ κατατάσσεται περισσότερο στους μετα-ιμπρεσιονιστές ζωγράφους.
- Χρησιμοποίησε συχνά τεχνικές των ιμπρεσιονιστών .
- Διαμόρφωσε παράλληλα ένα προσωπικό ύφος που διακρίνεται από την χρήση συμπληρωματικών χρωμάτων .
- Η επίδρασή του στα μεταγενέστερα κινήματα του εξπρεσιονισμού ,θεωρείται καταλυτική .



# ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑΒΙΝΤΣΙ

15 Απριλίου του 1452 Αντσιάνο

- Ζωγράφος
- γλύπτης
- Εφευρέτης
- αρχιτέκτονας
- μηχανικός
- επιστήμονας

Επιρραστήκε από τους φλαμανδούς ζωγράφους του παρελθόντος.





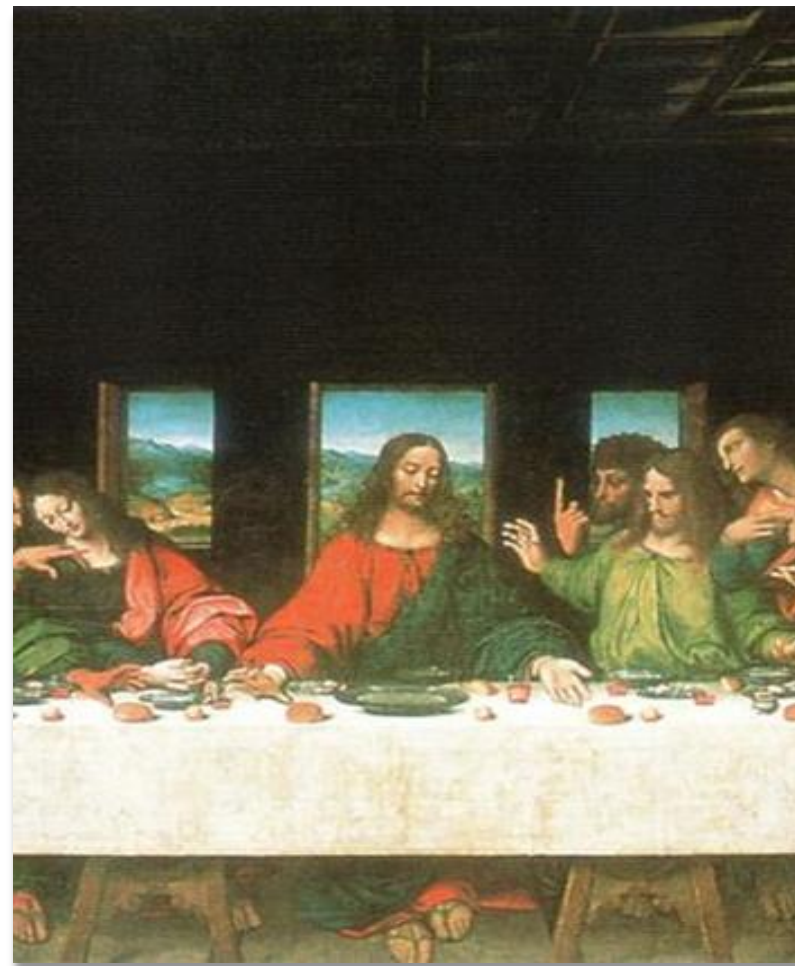
# Τα έργα του

Σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών στάλθηκε ως μαθητευόμενος στο εργαστήριο του φλωρεντίνου ζωγράφου και αρχιτέκτονα Αντρέα ντελ Βερόκιο, στο πλάι του οποίου παρέμεινε έως το 1480.

το πρώτο σχέδιό του απεικονίζει ένα τοπίο απ' την κοιλάδα του ποταμού Άρνου

Ως ο πρώτος ανεξάρτητος πίνακας του Λεονάρντο θεωρείται από πολλούς η «Παναγία με το Γαρύφαλλο»

ζωγράφησε αρκετούς πίνακες με την Παναγία. Παράλληλα, όμως, πειραματίστηκε και με φανταστικά θέματα που του επέτρεπαν σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό να εκφραστεί ελεύθερα. Ωστόσο, η θεματολογία αυτού του είδους δεν ήταν τόσο αποδεκτή εκείνη την εποχή.



Φαίνεται πως σημαντικό ρόλο στο να δεχτεί ο Λεονάρντο τις πρώτες μεγάλες παραγγελίες έργων διαδραμάτισε ο πατέρας του και ειδικά η συνεργασία του ως συμβολαιογράφος με τη Σινιορία, δηλαδή την «κυβέρνηση» της πόλης.

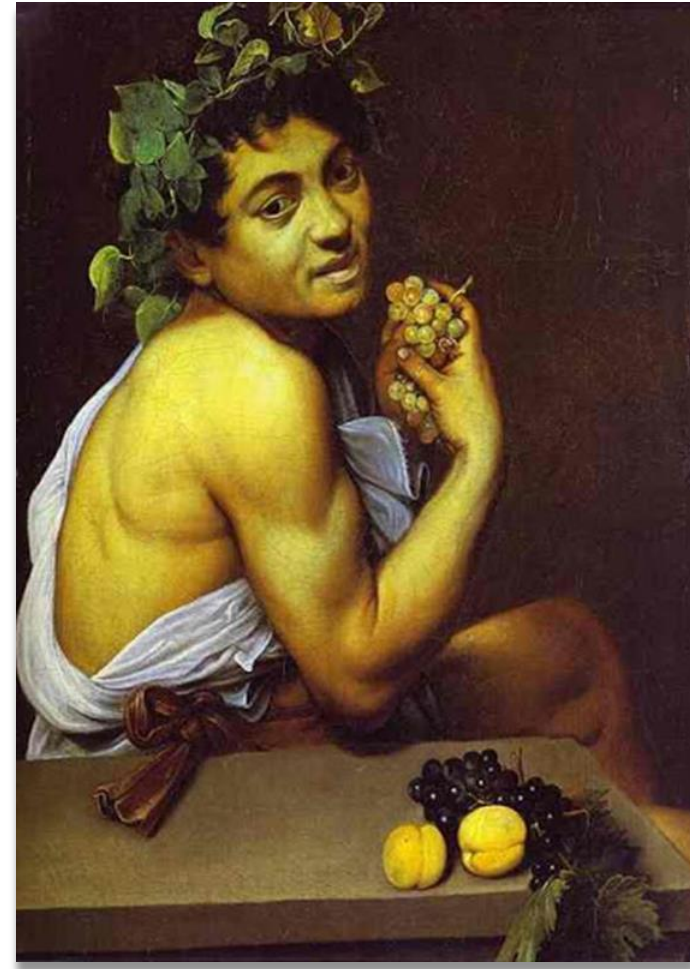
Ήδη από τη δεκαετία του 1470, ο ντα Βίντσι φαίνεται πως είχε καθιερωθεί ως σημαντικός ζωγράφος. Ανάμεσα στα σημαντικά έργα που του αναθέτουν είναι ένας πίνακας με θέμα την προσκύνηση των μάγων για την Αγία Τράπεζα της εκκλησίας του Σαν Ντονάτο. Αυτή η παραγγελία ίσως να αποτέλεσε το λόγο για τον οποίο εγκατέλειψε ένα προηγούμενο έργο του, τον Άγιο Ιερώνυμο. Ωστόσο, και η Προσκύνηση των Μάγων τελικά θα μείνει ημιτελής, πιθανόν λόγω της μετακόμισης του ντα Βίντσι στο Μιλάνο.



# Καραβατζιο

Εκτός όμως από τις καλλιτεχνικές του ικανότητες, ο ζωγράφος ήταν γνωστός και για την περιπετειώδη ζωή του. Οξύθυμος και παρορμητικός, έμπλεκε σε καβγάδες για ασήμαντους λόγους και το όνομά του εμφανιζόταν συνέχεια στα έγγραφα των αρχών ως ταραχοποιό στοιχείο. Περνούσε τις ημέρες του σε ταβέρνες και τα βράδια με πόρνες.

Το 1603 φυλακίστηκε για συκοφαντική δυσφήμιση. Τον Μάιο του 1606, ο Καραβάτζιο έφτασε στην ανθρωποκτονία, και ο λόγος μία γυναίκα, η ιερόδουλη Φιλίντε Μελαντρόνι που ήταν ερωμένη και των δύο.



ο Καταβάτσο διέφυγε στη Νάπολη. Εννιά μήνες αργότερα, ταξίδεψε στη Μάλτα, όπου τον φιλοξένησαν οι Ιωαννίτες Ιππότες. Το 1608 πήρε κι αυτός τον όρκο των Ιπποτών. Στη Μάλτα βρίσκεται και άλλο ένα έργο του, “Ο Αποκεφαλισμός του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή”, ο μοναδικός πίνακας που φέρει την υπογραφή του. Βέβαια ήταν θέμα χρόνου να αποκαλυφθεί ο ευέξαπτος χαρακτήρας του. Συγκρούστηκε με έναν Ιππότη και φυλακίστηκε σε ένα υπόγειο κελί, απ’ όπου κατάφερε να αποδράσει. Πήρε το πλοίο για Σικελία και μετά από μια σύντομη διαμονή, έφυγε για τη Νάπολη τον Οκτώβριο του 1609, όταν άγνωστοι άντρες του επιτέθηκαν και τον τραυμάτισαν σοβαρά. Κατάφερε να εξασφαλίσει άφεση από τη Ρώμη, στέλνοντάς στον καρδινάλιο Σκιπιόνε Μποργκέζε τον πίνακα, “Ο Δαβίδ με το κεφάλι του Γολιάθ”. Το καλοκαίρι του 1610 πήρε το πλοίο από τη Νάπολη με προορισμό τη Ρώμη, αλλά δεν έφτασε ποτέ. Βρέθηκε νεκρός στις 18 Ιουλίου σε παραλία της πόλης Πόρτο Έρκολε.



# Χαρακτηριστικά των έργων του

σκανδαλώδους τρόπου με τον οποίο αποτύπωνε τα θέματά του

Μπαρόκ

ρεαλιστικό ύφος

έντονα στοιχεία δραματοποίησης και θεατρικότητας

Κιανόσκουρο

τενεμπρισμός

Ζωγράφιζε με μεγάλη ταχύτητα, χρησιμοποιώντας μοντέλα εκ του φυσικού, τα οποία απεικόνιζε απ' ευθείας στον καμβά. Λεπτομερείς έρευνες πάνω σε πίνακές του, φανερώνουν πως απουσίαζαν ίχνη σχεδίου, ενώ χρησιμοποιούνταν μόνο κάμποιες αδρές χαραξίεις.

Το γεγονός είναι ότι το έργο του Καραβάτζο επηρέασε γενιές καλλιτεχνών του νέου ύφους του μπαρόκ.



